

CURRICULUM VITAE

Juan Guardiola Román

C/ Augusto Figueroa, 1, 5 Dcha
28004 Madrid

Telf: + 34 678688000

juanguar@hotmail.com

DNI: 11.801.987 C

Fecha de nacimiento: 06-12-1965

FORMACION ACADEMICA

Estudios de Doctorado terminados (32 créditos), Universidad Complutense de Madrid. Facultad Geografía e Historia (Dpto. Arte Contemporáneo III), 1991-1993

Licenciado en Filosofía y Letras (Historia del Arte), Universidad Autónoma de Madrid. 1986-91

BECAS Y PREMIOS

Guggenheim Museum Fellowship, Nueva York-Bilbao, 1994

Graduate School of Arts Fellowship (Art History Department), University of California Los Angeles, 1993-94

Ayudas a la Creación Literaria (categoría de ensayo), Ministerio de Cultura, 1993

Beca de Formación Profesorado Investigación, Universidad Complutense de Madrid, 1992-93

Premio "Espais de Crítica de Arte", Espais Centre d'Art Contemporani de Gerona, 1992

Erasmus Fellowship, Institute of Education (Gender Studies), University of London, 1990

NOTA: No se incluyen los cursos de verano u otros cursos temáticos realizados durante la formación académica universitaria.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Director del CDAN (Centro de Arte y Naturaleza), Huesca (2016 hasta la actualidad), responsable de las áreas artística, económica, educación, comunicación y actividades; comisario y organizador de las siguientes exposiciones (e itinerancias):

CIELOS ABIERTOS. Arte y procesos extractivos de la tierra
IGNACIO ACOSTA, LOUISE PURBRICK, XABIER RIBAS. El tráfico de la tierra
WILLIAM KENTRIDGE. Mina
HARUN FAROCKI. La plata y la cruz
DAVID GOLDBLATT. En las minas
(24 octubre 2019 al 12 abril 2020), CDAN (Huesca)

OTROS CAMPOS. Fútbol, arte y sociedad
DOUGLAS GORDON & PHILIPPE PARRENO: Zidane, un retrato del siglo XXI
ANN VERONICA JANSENS. Berlin-Barcelone, 1999
ASUNCIÓN MOLINOS GORDO. Hoyos, panzas, brazos y carnes
(15 mayo al 13 octubre 2019), CDAN (Huesca)

BEULAS Y LA ESENCIA DEL PAISAJE
BEULAS FONDO
SALLY GUTIÉRREZ. Aún pinto. Beulas. Retrato a los 95 años
ALFONSO TORRES. Los Corrales
YVES KLEIN. La terre bleue
(1 febrero al 5 mayo 2019), CDAN (Huesca)

TERRITORIO QUE IMPORTAN. Arte, género y ecología
ANA MENDIETA. Cuerpo de tierra
TABAIMO. Hanabi-ra
MAPI RIVERA. Grafías de luz
REBECCA HORN. Performances
(18 octubre 2018 al 20 enero 2019), CDAN (Huesca)

Index Natura (1ére Biennale d'art contemporain: 2 octubre al 2 diciembre 2018). Musée Massey, Tarbes (Francia)

MOUNIR FATMI. La historia no es mía

CARLOS MOTTA. Petrificado

LAV DIAZ. Prólogo al Gran Desaparecido

DECLINACIÓN MAGNETICA. Margen de error ¿Cómo se escribe Occidental?

HERMIC FILMS / NO-DO: Bajo la lámpara del bosque / En el golfo de Guinea

(26 abril al 10 junio 2018), CDAN (Huesca)

PROVINCIA 53. Arte, territorio y descolonización del Sáhara. Co-producción con MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo, León (16 septiembre 2017 al 4 de febrero 2018), MUSAC (León) y CDAN (Huesca)..

HANNSJORG VOTH: Ciudad de Orión

AKRAM ZAATARI: Paronama desierto

ANTONIO ARTERO: Monegros

VÁLCARCEL MEDINA: N.S.E.O.

(15 marzo al 10 junio 2018), CDAN (Huesca).

CAMINAR, PENSAR... DERIVAR. Andar como acción estética.

ÁNGEL BORREGO. Exposición vigilada 1

MARINA ABRAMOVIC. The Lovers

JAVIER CODESAL. Viaje de novios

MONA HATOUM. Roadworks

VÍDEO, MUJER Y PAISAJE

(2 noviembre 2017 al 4 marzo 2018), CDAN (Huesca)

EL BORDE DE UNA HERIDA. Exilio, migración y colonialidad en el Estrecho. Co-producción con Centro Centro Cibeles de Cultura y ciudadanía, Madrid (17 febrero al 4 de junio 2017) y CDAN (Huesca)

CARLOS AIRES. Mar negro

CARLOS GARAICOA. No quiero ver más a mis vecinos

RICARDO CALERO. Sueños de mar

ROGELIO LÓPEZ CUENCA. Total por una valla más

(5 junio al 24 septiembre 2017), CDAN (Huesca)

INDEX NATURA

BEULAS. Donación 6

APICHATPONG WEERASETHAKUL. Vapour

C.A.S.I.T.A. Vallas de las fronteras de Ceuta y Melilla

BLEDA Y ROSA

(23 marzo al 4 junio 2017), CDAN (Huesca)

INDEX BEULAS

C.A.D.A. Colectivo de Acciones de Arte

GERVANT GIANIKIAN / ANGELA RICCI LUCHI. Visiones del desierto
VIRGINIA VILLAPLANA. Amazona, Mundo Perdido
ABRAHAM ORTELIUS. Theatrum Orbis Terrarum,
(22 diciembre 2016 al 12 marzo 2017), CDAN (Huesca)

Comisario Año India-España 2008 y Filipinas-España 2006, organizado por CASA ASIA y MINISTERIO DE CULTURA (2005-2009):

Exposición *INDIA MODERNA* (11 diciembre 2008 al 15 febrero 2009), Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia.

Libro *FILIPINAS. Arte, identidad y discurso poscolonial*, Ministerio de Cultura & Casa Asia & Seacex: Barcelona, 2008.

Guía *Miradas sobre Manila*, Ministerio de Cultura & Casa Asia & Seacex: Barcelona, 2008.

Curso *FILIPIANA. A case study* (mayo 2007), Vargas Museum (Manila), Museum Foundation of the Philippines (Baguio) y University of Davao (Davao), Filipinas

Exposición *EL IMAGINARIO COLONIAL. Fotografía en Filipinas durante el periodo español 1860-1898* (28 noviembre 2006 al 28 octubre 2007), National Museum of Philippines, Manila; Fuerte del Pilar Museum, Zamboanga; Bohol Museum, Tagbilaran; Burgos House Museum, Vigan;; Baler Museum, Baler y Fuerte San Pedro Museum, Cebu (2008 y 2009)

Exposición *FILIPINIANA* (11 mayo al 24 septiembre 2006), Centro Cultural Conde Duque, Madrid

Curso *FILIPINIANA: Arte, historia y realidad social en Filipinas* (8, 9 y 10 de mayo 2006), Casa de América, Madrid; (16, 17 y 18 de mayo 2006), Casa Asia, Barcelona

Conservador jefe en MACBA, Museu d'art contemporani Barcelona (2003-2004), responsable del área artística (colección, exposiciones, registro y restauración) y organizador de las siguientes exposiciones (e itinerancias):

TÁPIES. EN PERSPECTIVA (18 febrero al 9 mayo 2004), MACBA, Barcelona; Patio Herreriano, Valladolid

DIAS & RIEDWEG. SEGURAMENTE HABLEMOS DE LO MISMO (29 octubre 2003 al 9 enero 2004), MACBA, Barcelona; Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki

ADRIAN PIPER. DESDE 1965 (17 octubre 2003 al 18 enero 2004), MACBA, Barcelona; Generali Foundation, Viena

ROBERT FILLIOU. GENIO SIN TALENTO (11 abril al 29 junio 2003), MACBA, Barcelona; Museum Kunst Palace, Dusseldorf; Musee d'art metropolitane, Lille

Comisario *TAN DIFERENTES, TAN ATRACTIVOS. Consumo, vida urbana y cultura popular en el capitalismo de la abundancia*, Programa de cine, vídeo y sala de referencia, (12 marzo al 28 mayo 2003), MACBA, Barcelona; La Casa Encendida, Madrid

RICHARD HAMILTON. INTROSPECTIVA (7 marzo al 1 junio 2003), MACBA, Barcelona; Ludwig Museum, Colonia

Co-comisario *DORA GARCIA. El reino* (20 febrero al 20 marzo 2003). Proyecto expositivo, obra en internet, libro y performances, MACBA, Barcelona

JOAN HERNÁNDEZ PIJÚAN. VOLVIENDO A UN LUGAR CONOCIDO 1972-2003 (22 enero al 23 marzo 2003), MACBA, Barcelona; Konsthall, Malmö; y Galería d'Arte Moderna, Bologna

MUNTADAS. ON TRANSLATION: MUSEUM (28 noviembre 2002 al 9 febrero 2003). MACBA, Barcelona

BLINKY PALERMO (13 diciembre 2002 al 16 febrero 2003), MACBA, Barcelona; Serpentine Gallery, Londres

DAVID GOLDBLATT. Cincuenta y un años, Itinerancia a Centro Cultural Belem, Lisboa; Museum of Modern Art, Oxford; BOZAR. Palais Beaux Arts, Bruselas, Lembrackhaus, Munich; African Museum, Johannesburgo

Conservador de Exposiciones Temporales y Publicaciones en ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz (2002-2003) y responsable de la creación de ambos departamentos

Dirección del proyecto *ENZO CUCCHI. Marrazkiak, dibujos, drawings 1979-2001* (Retrospectiva de dibujos), ARTIUM, Vitoria-Gasteiz (septiembre-octubre 2002)

Co-comisario *ORLAN 1964-2001* (Retrospectiva), Centro de Fotografía Universidad de Salamanca y ARTIUM, Vitoria-Gasteiz (27 junio al 1 septiembre 2002)

Dirección del proyecto *ENGÉNERO: Arquitectura Ficción* (Seminario y ciclo de cine y vídeo), ARTIUM, Vitoria-Gasteiz (23 al 26 mayo 2003)

Comisario *LA RIBOT. Still Distinguished* (Performance), ARTIUM, Vitoria-Gasteiz (17 y 18 mayo 2002)

Comisario *RAFAEL LOZANO-HEMMER. Alzado vectorial* (Espacio público) ARTIUM, Vitoria-Gasteiz (22 abril al 5 mayo 2002)

Co-comisario *GOTICO... PERO EXOTICO* (Espacio público), intervenciones artísticas en el casco-viejo de Vitoria-Gasteiz (26 abril al 30 junio 2002)

Comisario *JESUS PALOMINO. mercado ligero esperando* (Proyecto), ARTIUM, Vitoria-Gasteiz (26 abril al 15 de agosto 2002)

Director del proyecto *LA MIRADA AJENA. El retrato fotográfico en la colección de Ordoñez-Falcón*, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz (26 abril al 15 de junio 2002)

Dirección del proyecto *MELODRAMA*, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Centro José Guerrero. Palacio Condes de Gabia, Granada y MARCO, Vigo (26 abril a septiembre 2002)

Comisario *BUEN ROLLO. Políticas de resistencia y Culturas musicales*, (Programa de cine, vídeo y sala de referencia), MACBA, Barcelona y ARTIUM, Vitoria-Gasteiz (25 febrero a 17 junio 2002)

Comisario independiente:

Co-comisario *NUESTRO DESEO ES UNA REVOLUCIÓN: Imágenes de la diversidad sexual en el Estado español (1977-2017)* (23 junio al 1 octubre 2017) Centro Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid

Comisario *CRUZO... LUEGO EXISTO* (2016) (15 abril 2016) IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia

Co-comisario *HASTA QUE LOS LEONES NO TENGAN HISTORIADORES...* (31 octubre 2014 al 11 enero 2015) Matadero, Madrid.

Comisario *NUEVO ORDEN POSCOLONIAL. Narrativas críticas en la colección del MUSAC* (junio-noviembre 2014) Fundación Germán

Sánchez Ruipérez, Salamanca – Biblioteca Municipal de Astorga, León – Palacio de Quintanar, Segovia – Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora)

Comisario *ERASE UNA VEZ EL CINEMA... POSCOLONIAL* (septiembre-diciembre 2014) MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Comisario *COLONIA APÓCRIFA* (21 junio 2014 al 6 enero 2015), MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León.

Comisario *PERFORMING PINOY. Videarte en Filipinas*, Caixaforum, Barcelona (14 al 28 marzo 2011)

Comisario *INDIA. Cine de autor, documental independiente y vídeocreación (1899-2008)*, La Casa Encendida, Madrid (11 al 22 febrero 2009)

Co-comisario *FRANCISCO RUIZ INFANTE* (obra y catálogo para internet), Caixaforum, Barcelona (2005)

Co-comisario *XVII MUESTRA DE ARTE JOVEN INJUVE*, Círculo de Bellas Artes, Madrid (septiembre-octubre 2001)

Comisario *PAREJAS DE HECHO(S)*, MAD'01 (Muestra de nuevas tendencias y nuevas tecnologías), Ifema (16 julio al 20 agosto 2001)

Comisario *(de)CONSTRUCCIONES DE HOMBRES*, INJUVE, Sala Amadis (12 diciembre al 13 enero 2001)

Comisario *CORAZON (sin) TINIEBLAS. Colonialismo, Antropología y discurso fílmico* y de *Al borde de una herida. Emigrantes ,refugiados, exiliados*, III Muestra internacional de cine y vídeos etnológico.; *Plurales Identidades: Africa Negra*, Centro de Estudios Angel Ganivet, Granada (21 al 25 mayo 2001)

Comisario *ANDY WARHOL: Cinema, Vídeo y Televisión* (Retrospectiva), Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, Palacio Condes de Gabia, Granada y Fundación Pablo Ruiz Picasso, Málaga (10 febrero al 26 junio, 2000)

Comisario *JOHN WATERS. Príncipe Inmundo* (Retrospectiva), XX Mostra Internacional de Valencia. Cinema del Mediterrani (15 al 21 octubre, 1999)

Comisario *Im.POSTURAS*, Seminario Internacional de Arquitectura Industrial, Centro Cultural Montehermoso, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz (2 al 29 septiembre, 1999)

Comisario *VIAJAR, PERDER PAISES*, (Programa de cine y vídeo), Arteleku y Koldo Mitxelena Kulturenea, San Sebastián (17 al 20 noviembre 1998)

Comisario *SOLO SE VIVE UNA VEZ. Un programa sobre artistas, música y (mucho) vídeo...ACCION*, (Programa de vídeo), Festival de Vídeo Vitoria-Gasteiz (29 junio al 4 julio, 1998)

Co-comisario *MAN RAY. Director de malas películas*, (Retrospectiva), Filmoteca Generalitat Valenciana, Valencia (18 mayo al 17 octubre, 1998)

Co-comisario *DE OJOS, SUEÑOS Y PODREDUMBRE. En torno al cine y al surrealismo*, (Programa de cine), Filmoteca Generalitat Valenciana, Valencia (18 mayo al 17 octubre, 1998)

Comisario *MAQUINA FILMICA. Metáforas mecánicas en el cine de vanguardia*, (Programa de cine) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (26 noviembre al 20 diciembre, 1997) y Palacio de los Condes de Gábia, Granada (26 noviembre al 18 diciembre, 1997)

Co-comisario *JUAN DOWNEY. Con energía más allá de estos muros*, (Retrospectiva) Instituto Valenciano de Arte Moderno-Centre del Carme, Valencia (28 octubre de 1997 al 11 enero de 1998)

Comisario *DE LA SANGRE, DEL PLACER Y DE LA MUERTE... o algunas películas sobre la ´desorientación´sexual*, (Programa de cine), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (9 abril al 3 mayo, 1997)

Comisario *NO MAN'S (Video) LAND*, (Programa de cine y vídeo), Anthology Film Archives, Nueva York (1 abril a 30 mayo, 1995)

Comisario *FRONTERILANDIA*, (Programa de vídeo) Artists Space, Nueva York (mayo 1995)

Comisario *DON'T TELL ME TALES / NO ME CUENTES CUENTOS*, (Programa de vídeo), Cinema Jove, Valencia (junio 1994)

Comisario *LOST AND FOUND*, (Programa de vídeo) Long Beach Museum of Art, California (3 septiembre al 20 noviembre, 1994). Presentado anteriormente en *Scratching the Belly of the Beast: Cutting-Edge Media in Los Angeles 1922-94*, Los Angeles, California (20 marzo, 1994)

Ayudante de Comisario:

Ayudante del Comisario *TRANS* (Programa de cine y vídeo) en *Time and Tyde*, International Exhibition of Contemporary Art, Newcastle upon Tyde (junio-septiembre, 1993). Presentado posteriormente como

VAGAMUNDO. Reflexiones sobre el exilio, Filmoteca de Andalucía, Córdoba (1994) y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (septiembre-octubre , 1995)

Ayudante del Comisario *DESMONTAJE. Film, Vídeo / Apropiación, Reciclaje*, (Programa de cine y vídeo), Instituto Valenciano de Arte Moderno-Centre Julio González, Valencia (26 febrero al 7 marzo, 1993) itineraria al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Arteleku (San Sebastián), Kijkhuis. World Wide Video Festival (La Haya) y Centro Gallego de Artes de la Imagen (La Coruña)

Ayudante del Comisario *GORDON MATTA-CLARK*, Instituto Valenciano de Arte Moderno-Centre Julio González, Valencia (diciembre 1992 a enero 1993) itineraria al Musée Cantini (Marsella) y Serpentine Gallery (Londres)

Ayudante del Conservador (Beca Formación), Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (1994)

Ayudante del Conservador (Prácticas), Long Beach Museum of Art, Los Angeles (1993-94)

Ayudante del Conservador (Prácticas), Instituto Valenciano de Arte Moderno (1991)

OTRAS ACTIVIDADES

Asesor de Art Gavarres (Girona), 2020.

Jurado Residencia Artística *La Montaña y sus contextos* (2020), Fundación 3 Piedras y CDAN, Huesca

Mesa redonda “Colaboración entre Institución y Territorio” en las Jornadas *Laboratorios Institucionales. El papel de los proyectos colaborativos en la transformación de los centros de arte* (25 de enero 2020), Centre d’Art La Panera, Lleída

Director del curso *Arte y naturaleza en el medio rural. Cultura ante el cambio climático* (14 al 26 de octubre 2019) UIMP, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Huesca

Jurado Residencia Artística *Lo Mon Contemporáneo*, Hecho, Huesca 2019

Mesa redonda “Cuidando el ecosistema: la acción cultural en clave territorial” en *III Foro Cultura y Ruralidades* (5 y 6 de junio 2019), Ministerio de Cultura – Centro Cultural Palacio de la Audiencia, Soria

Jurado XYZ (Intervenciones en el paisaje), Centro Lo Pati – Centre d'Art Terres de l'Ebre 2019

Jurado Selección de proyectos expositivos para el Torreón Fortea, Palacio Montemuzo y Casa de los Morlanes (temporada 2020), Zaragoza

Jurado Beca de Comisariado Etopia, Zaragoza 2019

Jurado Residencia Artística Fundación 3 Piedras, Ara, Huesca 2019

Jurado Beca Ramón Acín y Beca Comisariado, Diputación de Huesca 2018

Co-director del Congreso Internacional *Territorios que importan: Arte, Género y Ecología* (23 y 24 de noviembre 2018), Universidad Autónoma Madrid y CDAN, Huesca

Jurado Premios *Procura*, Zaragoza 2018

Jurado Residencia Artística, Tarbes (Francia), 2018

Jurado Proyecto *Naturalizarte*, Guadalaviar, Teruel 2018

Miembro del equipo de trabajo y jurado de *DIVERSARIO. Primer Festival de Creatividad y Discapacidad*, (23 al 27 de mayo 2017), Huesca

Jurado Becas *Art i Natura*, Centre d'Art La Panera, Can Farrera y CDAN 2017, 2018, 2019 y 2020

Jurado del concurso para la dirección del Centre d'Art La Panera (Lleída), 2016.

Miembro del Comité de Honor de la Fundación Once de 2017 a 2020.

Miembro del equipo de trabajo "Decolonizando el conocimiento y las estéticas", organizado por Matadero-Ayuntamiento de Madrid y Universidad de Goldsmith, Londres (desde 2012 hasta la actualidad)

Miembro del equipo de investigación poscolonial "Península", organizado por Universidad Autónoma de Madrid y Museo Nacional Reina Sofía, Madrid (desde 2012 hasta la actualidad)

Conferencia *Educación en el CDAN*, Master de Educación y Comunicación en Museos, Universidad de Zaragoza, Huesca, 9 febrero 2018

Conferencia *Colonia Apócrifa* (Jornadas de Museología, ICOM), Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, 31 marzo 2017

Conferencia *Filipiniana/Colonia Apócrifa*, HANGAR, Lisboa, 28 enero 2017

Conferencia Cinema Filipinas, Jeu de Paume, París, 13 noviembre 2016

Miembro del Jurado NETPAC. Festival de Granada Cines del Sur (Junta de Andalucía) (junio 2010)

Autor del estudio *RELACIONES LABORALES* para artistas y gestores culturales encargado por LA CASA ENCENDIDA (Obra Social Caja Madrid) (2005).

Miembro del Comité asesor para la distribuidora de vídeo arte español HAMACA (2004-06).

Miembro del Jurado Festival Audiovisual Vitoria-Gasteiz, Centro Cultural Monte-Hermoso (junio 2004).

Miembro del Jurado de la Muestra de Artes Joven, INJUVE 17, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid (mayo 2001).

Miembro del Jurado de la Muestra de Artes Audiovisuales, INJUVE, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid (julio 2000).

Encargado de programación de la XX MOSTRA INTERNACIONAL DE CINE DE VALENCIA. Cinema del Mediterrani (2000), Fundació Municipal de Cine (Ayuntamiento de Valencia). Incluye la realización, entre otros, de las retrospectivas de Luchino Visconti, John Waters, Allan Arkush, Luís García Berlanga; de las secciones Oficial, Informativa y Especial; y de los ciclos Trashvanguardia, Cine Iberoamericano y Opera Prima Española.

Encargado de programación de la XIX MOSTRA INTERNACIONAL DE CINE DE VALENCIA. Cinema del Mediterrani (1998), Fundació Municipal de Cine (Ayuntamiento de Valencia). Incluye la realización, entre otros, de las retrospectivas de Federico Fellini, Andy Warhol; de las secciones Oficial, Informativa y Especial; y de los ciclos Blaxploitation, Cines de ExYugoslavia, Blasco Ibañez, Cine Iberoamericano y Opera Prima Española.

Encargado de Publicaciones (Catálogo y periódico Mostra Noticias) de la XVIII MOSTRA INTERNACIONAL DE CINE DE VALENCIA. Cinema del Mediterrani (1997), Fundació Municipal de Cine (Ayuntamiento de Valencia).

Ponente en *Imágenes en Movimiento. Sobre la Creación Videográfica* dentro de los Coloquios Contemporáneos Sobre Crítica Cultural y Creación Artística (14 enero, 1998).

Comunicación *Juan Downey: Del caos de los materiales a la limpieza expositiva (Un proyecto impuro)* en los Encuentros Vídeo en Pamplona (diciembre, 1996) (Co-autor: Nuria Enguita).

Miembro del Jurado en Bienal de Escultura de Mislata (diciembre, 1996).

Comunicación *Arte y Sida: La fotografía de la enfermedad* en el Symposium Internacional El papel y la función del Arte en el siglo XX, Facultad de Bellas Arte de la Universidad del País Vasco (noviembre, 1991).

Miembro del Comité de selección de vídeo, CINEMA JOVE (1993).

PUBLICACIONES

Libros

Cruzo... luego existo. Exilio, migración y colonialidad en Ana Martínez Collado y José Luis Panea (Ed)., *Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español*, Ediciones de Castilla-La Mancha / Brumaria, 2017 (p.313-331)

Videos, adolescentes, fantasmas y fotografías... en Gloria Fernández (Ed)., *(De) Construyendo a Apichatpong Weerasethakul*, Festival Internacional de Cine de Gijón, 2015

La pista bengalí... Notas sueltas sobre arte e identidad cultural en Luis Miranda (Ed)., *Las edades de Apu. Estudios sobre la Trilogía de Satyajit Ray*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2012 (p.73-98)

CINEMA FILIPINAS. Historia, teoría y crítica fílmica (1899-2009), Junta de Andalucía & Fundación El legado andalusí & Festival de Granada Cines del Sur: Granada, 2010 (editor)

¿En torno o entorno? En VV.AA: *En torno a En torno al vídeo*, Centro Cultural Monte-Hermoso, Vitoria-Gasteiz, 2010 (p.87-89)

FILIPINAS. Arte, identidad y discurso poscolonial, Ministerio de Cultura & Casa Asia & Seacex: Barcelona, 2008 (editor)

Miradas sobre Manila, Ministerio de Cultura & Casa Asia & Seacex: Barcelona, 2008

EL IMAGINARIO COLONIAL. Fotografía en Filipinas durante el periodo español 1860-1898, Casa Asia & Seacex, Barcelona, 2003

FILIPINIANA, Casa Asia & Ministerio de Cultura, Barcelona, 2006

Dora Garcia. *El reino*, MACBA, Barcelona, 2003

Andy Warhol: *Cinema, vídeo y TV*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona & Palacio Condes de Gabia, Granada & Fundación Casa Natal Pablo Ruíz Picasso, Málaga, 2001

No compteu amb els dits (... el cine irregular) en Marcelo Expósito (Ed)., *El cine de Pere Portabella: (Recuperar) Una mirada libre*, Ediciones de la Mirada & Museo d'Art Contemporani de Barcelona, 2001

Las Hurdes de oro (o la tierra sin Edad) en Pedro G.Romero y Mar Villaespesa (Eds)., *El fantasma y el esqueleto. Un viaje, de Fuenteheridos a Hondarribia, por las figuras de la identidad*, Arteleku, San Sebastián, 2001

John Waters. *Príncipe inmundo*. Fundació Municipal de Cine, Valencia, 1999
Imágenes en movimiento. Sobre la creación videográfica en *Coloquios Contemporáneos Sobre Crítica Cultural y Creación Artística*, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 1998 (p.99-100)

Juan Downey: Del caos de los materiales a la limpieza expositiva (Un proyecto impuro) en *Encuentros Vídeo en Pamplona. Actas y documentos de trabajo*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 1997 (p.41-48) (Co-autor: Nuria Enguita)

Otras miradas, otras representaciones en *Historia General del Cine* (vol.XII, El cine en la era del audiovisual), Cátedra, Madrid 1995 (p.221-258)

Arte y Sida: La fotografía de la enfermedad en *El papel y la función del Arte en el siglo XX*, Universidad del País Vasco, Bilbao (p.249-253)

Catálogos

Cielos abiertos. Arte y procesos extractivos de la tierra en *Periferias. Raíces y cables*, Huesca (2019)

Nuestro deseo es una revolución (Co-autor Juan Antonio Suarez) en *Periferias. Género*, Huesca (2018)

CDAN inclusivo en *VII Bienal de arte ONCE Autoretrato*. Centro Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid (2018)

Cruzo... luego existo. Exilio, migración y colonialidad en *Entre el mito y el espanto. El mediterráneo como conflicto*. IVAM, Valencia (2016)

INDIA. Cine de autor, documental independiente y vídeocreación (1899-2008), La Casa Encendida, Madrid (2009)

Manuel de primeros usos en *Bastardos de la Tergiversación: Manuel Ocampo*, CASA ASIA, Barcelona (2005)

Adrià Julià: Continental Agur, Soledad Lorenzo, Madrid (2005)

Enzo Cucchi. Marrazkiak, dibujos, drawings en *Enzo Cucchi. Marrazkiak, dibujos, drawings 1979-2001*, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz (2002)

Orlan 1964-2001, Centro de Fotografía Universidad de Salamanca y ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, 2002 (co-autor: Olga Guinot)

La mirada ajena. El retrato fotográfico en la colección de Ordoñez-Falcón, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, 2002 (editor)

Melodrama, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Centro José Guerrero. Palacio Condes de Gabia, Granada y MARCO, Vigo, 2002 (Co-editor)

XVII Muestra de Arte Joven, INJUVE, Madrid, 2002 (Co-autor: Rosa Pera)

Corazón (sin) Tinieblas. Colonialismo, Antropología y discurso fílmico. Centro de Estudios Angel Ganivet, Granada, 2001

Im.POSTURAS en *Seminario Internacional de Arquitectura Industrial*, Centro Cultural Montehermoso, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1999

Atame, sin favor, que también soy carne, en *Alex Francés. El niño llorón*, Fundación Cañada Blanch y Club Diario Levante, 1998

Sólo se vive una vez. Un programa sobre artistas, música y (much) video...acción en *Festival de Vídeo Vitoria-Gasteiz*, 1998

Juan Downey. Con energía más allá de estos muros, Instituto Valenciano de Arte Moderno-Centre del Carme, Valencia, 1998 (co-autor: Nuria Enguita)

Lost and Found: A tribute to the Long Beach Museum, en *Scratching the Belly of the Beast: Cutting-Edge Media in Los Angeles 1922-94*, Filmforum, Los Angeles, 1994

Gordon Matta-Clark, Instituto Valenciano de Arte Moderno-Centre Julio González, Valencia, 1993 (Co-autor: Nuria Enguita)

Programas de mano

Cielos abiertos. Arte y procesos extractivos de la tierra. CDAN, Huesca, 2019

Ignacio Acosta, Louise Purbrick, Xabier Ribas. El tráfico de la tierra. CDAN, Huesca, 2019

David Goldblatt. En las minas. CDAN, Huesca, 2019

Otros campos. Fútbol, arte y sociedad. CDAN, Huesca, 2019

Douglas Gordon & Philippe Parreno. Zidane, un retrato del siglo XXI. CDAN, Huesca, 2019

Beulas y la esencia del paisaje. CDAN, Huesca, 2019

Beulas Fondo. CDAN, Huesca, 2019

Alfonso Torres. Los Corrales. CDAN, Huesca, 2019

Territorios que importan. Arte, género y ecología. CDAN, Huesca, 2018

Ana Mendieta. Cuerpo de tierra. CDAN, Huesca, 2018

Mapi Rivera. Grafías de luz. CDAN, Huesca, 2018

Mounir Fatmi. La historia no es mía. CDAN, Huesca, 2018

Carlos Motta. Petrificado. CDAN, Huesca, 2018

Declinación Magnética. Margen de error ¿Cómo se escribe Occidental? CDAN, Huesca, 2018

Provincia 53. Arte, territorio y descolonización del Sáhara. CDAN, Huesca, 2018

Hannsjorg Voth. Ciudad de Orión. CDAN, Huesca, 2018

Antonio Artero. Monegros. CDAN, Huesca, 2018

Caminar, pensar... derivar. Andar como acción estética. CDAN, Huesca, 2017

Ángel Borrego. Exposición vigilada 1. CDAN, Huesca, 2017

Javier Codesal. Viaje de novios. CDAN, Huesca, 2017

El borde de una herida. Exilio, migración y colonialidad en el Estrecho. CDAN, Huesca, 2017

Carlos Aires. Mar negro. CDAN, Huesca, 2017

Ricardo Calero. Sueños de mar. CDAN, Huesca, 2017

Index Natura. CDAN, Huesca, 2017

Beulas. Donación 6. CDAN, Huesca, 2017

Apichatpong Weerasethakul. Vapour. CDAN, Huesca, 2017

C.A.S.I.T.A. Vallas de las fronteras de Ceuta y Melilla. CDAN, Huesca, 2017

Index Beulas. CDAN, Huesca, 2016

Virginia Villaplana. Amazona, Mundo Perdido. CDAN, Huesca, 2016

Cruzo... Luego existo. IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 2016

Tan diferentes, tan atractivos. Consumo, vida urbana y cultura popular en el capitalismo de la abundancia, MACBA, Barcelona; La Casa Encendida, Madrid, 2003 (Co-autor: Jorge Ribalta)

Buen Rollo. Políticas de resistencia y Culturas musicales, MACBA, Barcelona y ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, 2002 (Co-autor: Jorge Ribalta)

Man Ray. Director de malas películas, Filmoteca Generalitat Valenciana, Valencia, 1998 (co-autor: Juan Vicente Aliaga)

De ojos, sueños y podredumbre. En torno al cine y al surrealismo, Filmoteca Generalitat Valenciana, Valencia, 1998 (Co-autor: Juan Vicente Aliaga)

Máquina Fílmica. Metáforas mecánicas en el cine de vanguardia (Programa 35), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (1997) y Palacio de los Condes de Gábia, Granada, 1997

De la sangre, del placer y de la muerte... o algunas películas sobre la 'desorientación' sexual (Programa 31), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1997

No Man's (Video) Land, Anthology Film Archives, Nueva York, 1995

Artículos

Cultura ante el cambio climático en Diario Alto Aragón, 10 de diciembre 2019, Huesca

Colonia América. Notas para un cine postcolonial (en) español. Secuencias, Revista de Historia del Cine N.43-44, 2017. Universidad Autónoma de Madrid (p. 155-175)

Generación Indie Pinoy, Cahier du Cinema (España), Junio, 2010 (p.6-8)

Instrumentos "olvidados" de Poesía. Dossier Luis Buñuel y Octavio Paz: Cartas, documentos y textos, Kalias. Revista de Arte (IVAM-Centre Julio González), Año IX-Nº 17-18. Semestre I-1999 (p.)

De-vuelta a la (madre) patria (Co-autor: Nuria Enguita), Kalias. Revista de arte (IVAM-Centre Julio González), Año IX-Nº 17-18. Semestre I-1999 (p.)

Hablando de MEDIA(s) ARTE(s), Arco Noticias, Nº12. Septiembre, 1998 (p.20-21)

ARCO 98 en la memoria (Arco Electrónico), Arco Noticias, Nº11. Mayo, 1998 (p.22-23)

Sangre, sudor y software, Kalias. Revista de arte (IVAM-Centre Julio González), Año VIII-Nº 15-16. Semestre II-1998. Re-editado por Gustavo Gili.

Gary Hill. Esculpiendo el discurso, Kalias. Revista de Arte (IVAM-Centre Julio González), Año VII-Nº14. Semestre II-1995 (p.92-102)

Arte y Poder. Europa bajo las Dictaduras 1930-1945, Kalias. Revista de Arte (IVAM-Centre Julio González), Año VII-Nº14. Semestre II-1995 (p.140-144)

De Interés Público (proyecto con Nuria Enguita), El Europeo, Nº147. Otoño, 1993

Hervé Guibert, Zehar, Arteleku, Nº24, septiembre-octubre, 1993 (p.10-11)

Georgia O'Keeffe, El País, 10 de julio 1993, Suplemento "Babelia" Nº95

Arte y Existencialismo, El País, 8 de agosto 1993, Suplemento "Babelia" Nº 91 (p.4-5)

IVAM, Papers d'Art, Espais Centre d'Art Contemporani, N°51, enero-febrero 1993 (p-8-9)

Arte Público, Papers d'Art, Espais Centre d'Art Contemporani, N°49, octubre-noviembre 1992 (p-8-9)

Francis Bacon: El último Martini (co-autor: Quico Rivas), El Europeo N°143. Otoño 1992 (p.138-143)

Alexej von Jawlensky, Papers d'Art, Espais Centre d'Art Contemporani, N°27, junio-agosto 1992 (p-7)

La memoria rota, Ars Video, N° Especial, mayo 1992 (p.39-40)

El retrato de la enfermedad, El País, 30 de diciembre 1991, Suplemento "Babelia" (p.5)

Anticuerpos estéticos, El País, 30 de diciembre 1991, Suplemento "Babelia" (p.4)

Entrevistas

"Prefiero parecer un trabajador de la cultura que un dirigente profesional" en *Diario Alto Aragón*, 12 de diciembre 2019, Huesca

Una conversación entre Enrique Carbó y Juan Guardiola en *Enrique Carbó-Didier Sorbé. Les Pyrénées á l'assaut du chateau* Musée National et Domaine du Chateau de Pau, Francia, y CDAN, Huesca

The Day of the Awakening / El Día del Despertar. Una conversación entre Mounir Fatmi y Juan Guardiola en *Mounir Fatmi. The Day of the Awakenig*. Sf Publishing-ADN Platform-CDAN, 2019, Huesca

Diffractions at Borders for Border Thinking. A conversation between C.A.S.I.T.A. (Loreto Alonso, Eduardo Galvagni, Diego del Pozo Barriuso) and Juan Guardiola en Marina Grzinic (Ed) *Disassembling Histories of Racialized Violence*, Sternberg Press, Viena-Berlin, 2018

¿Te Acuerdas de Filipinas? Una conversación entre Sally Gutiérrez y Juan Guardiola. Perro Berde N. 6, 2015. Embajada de España en Filipinas

Quedate tranquilo (Peace O'Mind) (entrevista a Angel Borrego), Angel Borrego. Exposición vigilada II, ARTIUM, 2004 (en prensa)

John Waters. La versión del director (entrevista a John Waters), EXIT N° 4, Fuera de escena / Off Screen, 2002

Juan Downey. Más allá de estos muros (entrevista de Virginia Villaplana y Marcelo Expósito a Nuria Enguita y Juan Guardiola), Banda Aparte. Revista de Cine N°12 octubre 1998 (p.56-60)

La función biológica (entrevista a Francesc Torres), El Guía, febrero-marzo 1990 (p.20-27)

IDIOMAS

Castellano: Lectura, conversación y redacción

Inglés: Lectura, conversación y redacción

Catalán: Lectura

Francés: Lectura

Italiano: Lectura