

# CURRICULUM

Jorge Moreno Andrés

I. DATOS PERSONALES		
PRIMER APELLIDO: Moreno	SEGUNDO APELLIDO: Andrés	
NOMBRE: Jorge	DNI/PASAPORTE:	
NACIONALIDAD: Española	FECHA DE NACIMIENTO:	
CORREO ELECTRÓNICO: jorgemorenoandres@hotmail.com	TELÉFONO:	
DOMICILIO A EFECTOS DE NOTIFICACIONES:		
C.POSTAL:	LOCALIDAD:	PROVINCIA:

## CURRÍCULO

1. TÍTULOS ACADÉMICOS
<ul style="list-style-type: none"><li>- Licenciatura en <i>Antropología Social y Cultural</i>. Universidad de Barcelona. 2009/12/03. Nota: 8,6</li><li>- Máster Universitario en <i>Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato</i>. UNED. 2013/10/21</li><li>- Doctorado con <i>Mención Internacional</i>. (Programa en <i>Diversidad, Subjetividad y Socialización. Estudios en Antropología Social, Historia de la Psicología y de la Educación</i>). UNED. 2017/07/10. Cum Laude</li><li>Premio extraordinario de Doctorado 2016/2017 por la tesis doctoral: <i>La vida social de las fotografías familiares en contextos de violencia. Ciudad Real 1939-2016</i>. UNED.</li><li>- Licenciatura en <i>Humanidades</i>. Universidad Carlos III de Getafe (Madrid). 2008/01/17</li><li>- Diplomado en <i>Realización de documentales</i>. EICTV, Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños (Cuba). 2010/02/26</li><li>- Curso <i>Sensory Ethnography LAB</i> (Laboratorio experimental de Harvard University) DOCMA/ Máster de Cine Documental de IPECC. 2014/03/12</li><li>- Técnico Superior en <i>Imagen</i> (Video, fotografía e iluminación). I.E.S. Puertabonita, Madrid. 2001/11/28.</li></ul>

2. EXPERIENCIA DOCENTE Y FORMACIÓN PARA IMPARTICIÓN DE LA DOCENCIA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO RELACIONADA CON EL ÁREA DE CONOCIMIENTO
<p><b>PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PERSONAL INVESTIGADOR. Docencia en <i>Antropología de la Alimentación</i>. Grado en Antropología Social y Cultural de la UNED. Del 2018/09/01 – Hasta la fecha</li><li>- PERSONAL INVESTIGADOR. Docencia en <i>Antropología Cognitiva y Simbólica I</i>. Departamento de Antropología Social y Cultural de la UNED. Del 01/09/2017 – Hasta la fecha.</li><li>- PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACIÓN (FPI). Docencia en <i>Fuentes Testimoniales Orales y Escritas (Memorias y Autobiografías)</i>. Departamento de Historia Contemporánea de la UNED. Del 2014/03/01 al 2015/06/30.</li><li>- PERSONAL INVESTIGADOR. Docencia en <i>La vida social de las imágenes: etnografía, representación y materialidad</i>. Diplomado en Antropología del Arte en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS – México). Del 2017/06/01 al 2017/12/31</li><li>- PROFESOR TUTOR - UNED. Centro Asociado de Madrid Gregorio Marañón. Desde 2016/10/01 - Hasta la fecha.</li><li>- PROFESOR COLABORADOR – UNED. Docencia en Máster en Memoria Social y Derechos Humanos: Ciencias Sociales y Forenses ante los Conflictos Contemporáneos. Desde 2015/09/02 – Hasta la fecha.</li><li>- PROFESOR COLABORADOR – UNED. Docencia en cursos de Formación Permanente. Desde 2016/12/01 – Hasta la fecha.</li></ul>

## ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

### COMO PERSONAL INVESTIGADOR UNED

- Docencia en *Antropología de la Alimentación*. Grado en Antropología Social y Cultural. Departamento de Antropología Social y Cultural de la UNED. Curso 2018/2019.

- Docencia en *Antropología Cognitiva y Simbólica I*. Grado en Antropología Social y Cultural. Departamento de Antropología Social y Cultural de la UNED. Curso 2017/2018.

### COMO PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACIÓN (FPI) - UNED

[BECA FPI DE 2011/11-2015/11/01]

- Docencia en *Fuentes testimoniales orales y escritas (memorias y autobiografías)*. Máster Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica. Departamento de Historia contemporánea de la UNED. Del 2014/03/01 al 2015/06/30.

- Docencia en *Fuentes testimoniales orales y escritas (memorias y autobiografías)*. Máster Universitario en la España Contemporánea en el Contexto Internacional. Departamento de Historia contemporánea de la UNED. Del 2014/03/01 al 2015/06/30.

### COMO PERSONAL INVESTIGADOR CIESAS – MÉXICO

- Docencia [a distancia y presencial] en *La vida social de las imágenes: etnografía, representación y materialidad*. Diplomado en Antropología del Arte. Del 2017/06/01 al 2017/12/31

### COMO PROFESOR TUTOR-UNED (Centro Asociado de Madrid- Gregorio Marañón):

- *Movimientos Indigenistas*. Desde 2016/10/01 – Hasta la fecha.

- *Tiempo y Teoría de la Cultura: Etnohistoria*. Desde 2017/10/01 – Hasta la fecha.

- *Antropología Cognitiva y Simbólica II*. Desde 2017/10/01 – Hasta la fecha.

- *Conocimiento Etnográfico: Antropología Cognitiva y Simbólica*. Desde 2017/10/01 – Hasta la fecha.

### COMO PROFESOR COLABORADOR:

- Docencia en *Medios audiovisuales y construcción de la memoria social*. Máster en Memoria Social y Derechos Humanos: Ciencias Sociales y Forenses ante los Conflictos Contemporáneos. Del 2015/09/02 - Hasta la fecha.

- Docencia en *Trabajo fin de máster*. Máster en Memoria Social y Derechos Humanos: Ciencias Sociales y Forenses ante los Conflictos Contemporáneos. Del 2016/02/15 - Hasta la fecha.

- Docencia en *Creación y financiación de documentales en ciencias sociales*. Programa de Desarrollo Profesional y Personal. Del 2016/12/01 - Hasta la fecha.

- Docencia en *Memoria social y relatos de vida*. Programa de Desarrollo Profesional y Personal. Del 2016/12/01 - Hasta la fecha.

## OTRA ACTIVIDAD DOCENTE

### - PROFESOR DE CURSO MOOC-UNED

*Exhumar una fosa común: el papel de los investigadores*.

Cursos: desde 14/04/2016 - Hasta la fecha.

## PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- UNED: *Grupo de Innovación Docente n.º: GID2017-6*. Investigaciones en el Territorio: TFG y TFM con proyección en el entorno social 2017/06/01 – 2019/06/01 [Este grupo contribuye a convertir los municipios en los que se encuentran los Centros Asociados de la UNED en territorios de investigación etnográfica. Preferentemente donde los estudiantes puedan desarrollar sus TFG y sus TFM, estableciendo de esa manera vínculos con las instituciones públicas locales interesadas en recibir algunos de los resultados de unas investigaciones que les permitirán conocer más el entorno social de sus barrios y localidades]

- UB (Universidad de Barcelona): *Programa de Mejora e Innovación Docente (PMID)*. [Soporte a la implementación de las actuaciones de fomento de la innovación docente impulsadas desde el Vicerrectorado de Política docente y el PMDI. - Coordinación del grupo de trabajo sobre mecanismos de asesoramiento de los grupos y redes de innovación docente reconocidos de la Universidad de Barcelona. - Participación en la puesta en marcha de la Red de Innovación Icampus sobre actuaciones de innovación docente vinculadas al uso docente de la plataforma campus virtual Universitat. - Colaboración puntual en el asesoramiento a equipos docentes implicados en proyectos de innovación docente reconocidos. - Desarrollo de materiales y recursos de soporte para el desarrollo de actuaciones del PMDI]. IP: Albert Cornet Calveras. Del 2007/09/01 al 2009/06/30

## ELABORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE:

- MORENO ANDRÉS, Jorge; CRUCES VILLALOBOS, Francisco (2014). *Antropología Punto Cero*. Curso Cero del Departamento de Antropología Social y Cultural de la UNED.

- MORENO ANDRÉS, Jorge; LÓPEZ GARCÍA, Julián. Guía docente de la asignatura *Medios audiovisuales y construcción de la memoria social* (Máster en Memoria Social y Derechos Humanos: Ciencias Sociales y Forenses ante los Conflictos Contemporáneos). 2015/2016, 2016/2017 y 2017/2018

- MORENO ANDRÉS, Jorge. *La importancia de llamarse Avelino García (Película educativa)*. Material docente para la asignatura *Medios audiovisuales y construcción de la memoria social* (Máster en Memoria Social y Derechos Humanos: Ciencias Sociales y Forenses ante los Conflictos Contemporáneos).

- MORENO ANDRÉS, Jorge; ARAGUETE-TORIBIO, Zahira (2013). *Objetos Personales*. Material docente para la asignatura *Medios audiovisuales y construcción de la memoria social* (Máster en Memoria Social y Derechos Humanos: Ciencias Sociales y Forenses ante los Conflictos Contemporáneos).

- CAÑEDO RODRÍGUEZ, Montserrat; MORENO ANDRÉS, Jorge; FERNÁNDEZ GARCÍA, Sandra; JIMÉNEZ SEDANO, Livia; DELGADO SERRANO, Juan (2012). *Libido Sciendi*. Programa de Radio Educativa. UNED/RNE (Radio Nacional de España).

- MORENO ANDRÉS, Jorge; CRUCES VILLALOBOS, Francisco (2017). *El orden que habito. Una sinfonía de interiores*. Programa de Radio Educativa. UNED/RNE (Radio Nacional de España)

- MORENO ANDRÉS, Jorge; CRUCES VILLALOBOS, Francisco (2017). *Maneras de Habitar*. Película educativa. UNED.

- MORENO ANDRÉS, Jorge; DÍEZ POMBO, Eduardo (2011). *Vuelo a Shangri-La*. Producida por el Instituto de Catalán de Antropología. Véase el apartado anterior de documentales.

#### FORMACIÓN DOCENTE:

- Curso: *La herramienta de evaluación QUIZ y su utilización en el curso virtual*. UNED. 2017

- Curso: Tutor EEES: El Espacio Europeo de Educación Superior y su adaptación a la UNED y Administración de la Plataforma Educativa aLF de la UNED. Curso 2017/2018. 25 horas lectivas.

- Curso: Formación inicial para nuevos profesores tutores de la UNED. Curso 2017/2018. 100 horas lectivas.

#### PREMIOS:

- *Premio del Consejo Social* de la Universidad Nacional de Educación a Distancia a la buena práctica del personal docente por el Mooc: "Exhumar una fosa común. El papel de los investigadores". 2017/12/19

### 3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

#### PUESTOS DE INVESTIGACIÓN

- Personal Investigador (Artículo 83). Contratado en el proyecto *Investigación, documentación y trabajo de campo relacionados con la recuperación de la memoria histórica en la provincia de Ciudad Real*. UNED-Diputación de Ciudad Real. IP: Julián López García. Número de investigadores: 5. 2017/06/01 – Hasta la fecha.
- Personal Investigador (Artículo 83). Contratado en el proyecto *Maneras de Leer. Diversidad y Transformaciones de la Lectura en el Siglo XXI*. Fundación Telefónica – UNED. IP: Francisco Cruces Villalobos. Número de investigadores: 8. 2016/01/01 – 2016/12/31
- Visual Consultant for the European Research Council Project *Bosnian Bones Spanish Ghost* (GRANT NO. 241231). Proyecto Europeo de Goldsmith University (Londres). IP: Sara Wastell. 2013/03/01 al 2013/08/31
- Miembro colaborador del proyecto *Madrid Cosmópolis: Prácticas emergentes y procesos metropolitanos* (CSO2012-33949). Ministerio de Economía y Competitividad. IP: Francisco Cruces Villalobos. Número de investigadores: 10. 2015/01/01 – 2016/03/31
- Miembro colaborador del proyecto *Comunidad, comida y salud Kichwa: mujeres y un nuevo diálogo entre tradición y modernidad culinaria*. AECID (Agencia española de cooperación internacional) y IKIAM, Universidad Regional Amazónica. IP: María Gabriela Zurita. Número de investigadores: 7. 2016/04/01 al 2018/11/01.
- Miembro colaborador del proyecto de investigación *Adquisición de habilidades y competencias de empoderamiento de mujeres víctimas de malos tratos mediante la práctica de adiestramiento de perros*. Instituto Universitario sobre Seguridad Interior de la UNED. IP: Elena Hernández Corrochano. Del 2014/12/01 al 2016/02/28.
- Becario FPI con cargo al proyecto *Cine Educativo y Científico en España, Argentina y Uruguay (1895-1957)*. Proyecto I+D (HAR 2010-17904) IP: Alicia Alted Vigil, María Garía Alonso. Número de investigadores: 10. 2011/11/01 al 2014/12/31
- Becario del proyecto 92.1 del Ministerio de la Presidencia *Todos los nombres de la represión de posguerra en Ciudad Real: investigación y material didáctico*. Proyecto 92.1 del Ministerio de la Presidencia. IP: María García Alonso Número de investigadores: 5. 2010/09/01 al 2011/10/31

#### OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACION

- Investigación, localización y filmación de informantes para el proyecto "*Comunidad, comida y salud Kichwa: mujeres y un nuevo diálogo entre tradición y modernidad culinaria* en Ciudad Real". El resultado de esa investigación fue la elaboración del documental 01/01/2017 – 20/11/2017. Producido por la Diputación de Ciudad Real.
- Investigación, localización y filmación de informantes para el proyecto "Un Quijote para el siglo XXI" en Ciudad Real. 01/01/2017 – 20/11/2017. Producido por la Diputación de Ciudad Real.
- Taller etnográfico sobre Intimidaciones Metropolitanas. Departamento de Antropología de la UAM-Iztapalapa (México). Septiembre de 2015.
- Investigación, localización y filmación de informantes para el proyecto "Intimidaciones Metropolitanas" en Ciudad de México. Del 20 de septiembre al 10 de octubre de 2015.
- Taller etnográfico sobre Intimidaciones Metropolitanas. Facultad de Psicología de la Universidad de la República (Montevideo). Noviembre de 2014.
- Investigación, localización y filmación de informantes para el proyecto "Intimidaciones Metropolitanas" en Montevideo. Financiado por el Consejo Superior de Investigación Científica de Uruguay. Del 17 al 23 de noviembre de 2014.
- Investigación sobre la Asociación de Aviadores de la República de Barcelona. Financiado por el Memorial Democratic de Cataluña a través del Instituto Catalán de Antropología. 2008.
- Investigación etnográfica sobre la matanza del cerdo en Ciudad Real. Véase premio Marqués de Lozoya.

#### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS**

- *Cine Educativo y Científico en España, Argentina y Uruguay (1895-1957)*. Proyecto I+D (HAR 2010-17904) IP: Alicia Alted Vigil, María Garía Alonso. Número de investigadores: 10. 2011/11/01 al 2014/12/31
- *Investigación, documentación y trabajo de campo relacionados con la recuperación de la memoria histórica en la provincia de Ciudad Real*. UNED-Diputación de Ciudad Real. IP: Julián López García. Número de investigadores: 5. 2017/06/01 – Hasta la fecha.
- *Bosnian Bones Spanish Ghosts* (GRANT NO. 241231). European Research Council Project, Goldsmith University (Londres). IP: Sara Wastell. 2013/03/01 al 2013/08/31.
- *Madrid Cosmópolis: Prácticas emergentes y procesos metropolitanos* (CSO2012-33949). Ministerio de Economía y Competitividad. IP: Francisco Cruces Villalobos. Número de investigadores: 10. 2015/01/01 – 2016/03/31
- *Maneras de Leer. Diversidad y Transformaciones de la Lectura en el Siglo XXI*. Fundación Telefónica – UNED. IP: Francisco Cruces Villalobos. Número de investigadores: 8. 2016/01/01 – 2016/12/31
- *Todos los nombres de la represión de posguerra en Ciudad Real: investigación y material didáctico*. Proyecto 92.1 del Ministerio de la Presidencia. IP: María García Alonso Número de investigadores: 5. 2010/09/01 al 2011/10/31
- *Comunidad, comida y salud Kichwa: mujeres y un nuevo diálogo entre tradición y modernidad culinaria*. AECID (Agencia española de cooperación internacional) y IKIAM, Universidad Regional Amazónica. IP: María Gabriela Zurita. Número de investigadores: 7. 2016/04/01 al 2018/11/01.
- *Adquisición de habilidades y competencias de empoderamiento de mujeres víctimas de malos tratos mediante la práctica de adiestramiento de perros*. Instituto Universitario sobre Seguridad Interior de la UNED. IP: Elena Hernández Corrochano. Del 2014/12/01 al 2016/02/28.

#### **4. ESTANCIAS CONTINUADAS EN UNIVERSIDADES O CENTROS DE INVESTIGACIÓN DE RECONOCIDO PRESTIGIO, ESPAÑOLES O EXTRANJEROS, DISTINTOS A LA INSTITUCIÓN DONDE HAYA REALIZADO SU DOCTORADO**

- Argentina. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Del 2012/10/16 al 2012/11/16. Programa FPI en el Proyecto I+D (HAR 2010-17094).
- Cuba. Facultad de Artes y Letras. Universidad de la Habana (Cuba). Del 2013/12/01 al 2014/01/10. Programa FPI en el Proyecto I+D (HAR 2010-17094).
- EEUU. Department of Spanish and Portuguese Languages and Literatures. New York University (EEUU). 2014/09/30 al 2014/12/10. Programa FPI en el Proyecto I+D (HAR 2010-17094).
- México. CIALC (Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe). UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México). Del 2015/07/26 al 2016/10/26. Programa FPI en el Proyecto I+D (HAR 2010-17094).
- México. CIESAS (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social). Ciudad de México (México). 2017/09/01 al 2017/11/30.
- Ecuador. Universidad Regional Amazónica Ikiam. Del 2018/09/17 al 2018/09/29. Estancia financiada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), en el marco del proyecto “Comunidad, Comida y Salud kichwa: mujeres y un nuevo diálogo entre tradición y modernidad culinaria”.
- México. CIESAS (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social). Ciudad de México (México). 2018/10/18 al 2018/11/20.

## 5. PUBLICACIONES (LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBRO, DOCUMENTALES, ARTÍCULOS)

### LIBROS

- MORENO ANDRÉS, Jorge (2018). *El duelo revelado. La vida social de las fotografías familiares de las víctimas de franquismo*. (En prensa). Editorial CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Impacto: [Scholarly Publishers Indicators](#) (SPI): 25.601 en el ranking general (editoriales españolas), 11ª posición de 273 editoriales (1er cuartil); ICEE 0.625, 4ª posición en el ranking de Antropología (de 28 editoriales españolas).
- LÓPEZ GARCÍA, Julián; GARCÍA ALONSO, María; MORENO ANDRÉS, Jorge; VILLALTA LUNA, Alfonso (Eds.). *Para hacerte saber mil cosas nuevas. Ciudad Real 1939*. (2018) Editorial UNED. Impacto: [Scholarly Publishers Indicators](#) (SPI): 5.436 en el ranking general (editoriales españolas), 47ª posición de 273 editoriales (1er cuartil); ICEE 0.109, 15ª posición en el ranking de Antropología (de 28 editoriales españolas).

### CAPÍTULOS DE LIBROS

- MORENO ANDRÉS, Jorge (2017). Fugas. En CRUCES VILLALOBOS, Francisco (2017). *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, "booktubers" y prosumidores*. Madrid: Ariel. 129-143. Impacto: [Scholarly Publishers Indicators](#) (SPI): 43.749 en el ranking general (editoriales españolas), 2ª posición de 273 editoriales (1er cuartil); ICEE 1.522, 1ª posición en el ranking de Antropología (de 28 editoriales españolas). Presencia en bases de datos/catálogos de bibliotecas nacionales e internacionales: [Worldcat](#)
- LÓPEZ GARCÍA, Julián; MORENO ANDRÉS, Jorge (2017). Fulgor y apagón de los libros. Entre analogía y digitalia. En CRUCES VILLALOBOS, Francisco (2017). *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, "booktubers" y prosumidores*. Madrid: Ariel. 261-280. Impacto: [Scholarly Publishers Indicators](#) (SPI): 43.749 en el ranking general (editoriales españolas), 2ª posición de 273 editoriales (1er cuartil); ICEE 1.522, 1ª posición en el ranking de Antropología (de 28 editoriales españolas). Presencia en bases de datos/catálogos de bibliotecas nacionales e internacionales: [Worldcat](#)
- MORENO ANDRÉS, Jorge; ARAGUETE-TORIBIO, Zahira (2017). Objetos Personales: exhumaciones, memoria y antropología audiovisual. En NATES, Beatriz (Eds.). *Memoria y territorio*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. 103-121. Impacto: Presencia en bases de datos/catálogos de bibliotecas nacionales e internacionales: [IDS Bale/Berne](#), [swissbib](#), [GBV, Union Catalog Northern Germany](#), [Worldcat](#), [KOBV Berlin-Brandenburg](#)
- MORENO ANDRÉS, Jorge (2016). Magíster: un catecismo cinematográfico. Cine católico educativo en la España de los años cuarenta. En ALTED VIGIL, Alicia; SEL, Susana (2016). *Cine Educativo y Cine Científico en España, Argentina y Uruguay*. Editorial Ramón Areces. 89-117. Impacto: [Scholarly Publishers Indicators](#) (SPI): 3.571 en el ranking general (editoriales españolas), 64ª posición de 273 editoriales (1er cuartil). Presencia en bases de datos/catálogos de bibliotecas nacionales e internacionales: [GBV, Union Catalog Northern Germany](#), [SUDOC](#), [French Union Catalog](#), [Worldcat](#), [KOBV Berlin-Brandenburg](#), [Catálogo Colectivo REBIUN](#)
- MORENO ANDRÉS, Jorge; LÓPEZ MARTÍN, Laura (2016). Base de datos de los fondos filmicos de la cinemateca educativa nacional (1954-1971). En ALTED VIGIL, Alicia; SEL, Susana (2016). *Cine Educativo y Cine Científico en España, Argentina y Uruguay*. Editorial Ramón Areces. 179-217. Impacto: [Scholarly Publishers Indicators](#) (SPI): 3.571 en el ranking general (editoriales españolas), 64ª posición de 273 editoriales (1er cuartil). Presencia en bases de datos/catálogos de bibliotecas nacionales e internacionales: [GBV, Union Catalog Northern Germany](#), [SUDOC](#), [French Union Catalog](#), [Worldcat](#), [KOBV Berlin-Brandenburg](#), [Catálogo Colectivo REBIUN](#)
- MORENO ANDRÉS, Jorge; DOUGLAS, Lee. (2016). La correspondencia desde el exilio: la vida social de las fotografías familiares de los exiliados de Ciudad Real. En MACÉ, Jean François; MARTÍNEZ ZAUNER, Mario (2016). *Pasados de violencia política. Memoria, discurso y puesta en escena*. Editorial Anexo. 213-232. Impacto: Presencia en bases de datos/catálogos de bibliotecas nacionales e

internacionales: [HBZ, Union Catalog North Rhine-Westphalia](#), [British Union Catalog - COPAC](#), [GBV, Union Catalog Northern Germany](#), [oria.no - BIBSYS](#), [Worldcat](#), [KOBV Berlin-Brandenburg](#), [Catálogo Colectivo REBIUN](#).

- LÓPEZ GARCÍA, Julián; GARCÍA ALONSO, María; MORENO ANDRÉS, Jorge. (2016). Muertos en la paz. Todos los Nombres de la Represión de Posguerra. En *Ciudad Real en II Congreso Nacional Ciudad Real y su provincia*. Ciudad Real: Instituto De Estudios Manchegos. Impacto: Presencia en bases de datos/catálogos de bibliotecas nacionales e internacionales: [Worldcat](#), [Catálogo Colectivo REBIUN](#)
- MORENO ANDRÉS, Jorge. (2015). La correspondencia fotográfica entre la casa y la prisión durante la posguerra en Ciudad Real. En *II Congreso Nacional Ciudad Real y su provincia*. Ciudad Real: Instituto de Estudios Manchegos. Impacto: Presencia en bases de datos/catálogos de bibliotecas nacionales e internacionales: [BVB - BibliotheksVerbund Bayern FAST-Zugang](#), [Worldcat](#), [SUDOC](#), [French Union Catalog](#), [Catálogo Colectivo REBIUN](#)
- MORENO ANDRÉS, Jorge. (2014). Imágenes proscritas: hacia una tipología de fotografías de posguerra. En VVAA (2014). *Fotografía y Arte: II Encuentro en Castilla-La Mancha*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Impacto: [Scholarly Publishers Indicators](#) (SPI): 1.866 en el ranking general (editoriales españolas), 86ª posición de 273 editoriales (2º cuartil); no figura en el ranking de Antropología. Presencia en bases de datos/catálogos de bibliotecas nacionales e internacionales: [BVB - BibliotheksVerbund Bayern FAST-Zugang](#), [GBV, Union Catalog Northern Germany](#), [SWB, Union Catalog Southwest Germany](#), [British Union Catalog - COPAC](#), [Worldcat](#), [KOBV Berlin-Brandenburg](#), [Catálogo Colectivo REBIUN](#).
- MORENO ANDRÉS, Jorge (2006). Entre lo urbano y lo rural: la matanza del cerdo. En *Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular (Marqués de Lozoya)*. Editorial del Ministerio de Cultura. Impacto: [Scholarly Publishers Indicators](#) (SPI): 3.187 en el ranking general (editoriales españolas), 66ª posición de 273 editoriales (1er cuartil). Presencia en bases de datos/catálogos de bibliotecas nacionales e internacionales: [SWB, Union Catalog Southwest Germany](#), [SUDOC](#), [French Union Catalog](#), [Worldcat](#), [Catálogo Colectivo REBIUN](#)

## DOCUMENTALES

- MORENO ANDRÉS, Jorge; DOUGLAS, Lee (2015). *What Remains*. New York University - UNED. Impacto: (2017): Flaherty Seminar, Hudson, New York; Festival for Women Filmmakers, Huesca, Spain; (2016): Society for Visual Anthropology Film Festival, AAA Meetings, Minnesota; Portuguese Anthropology Association Film Festival, Coimbra, Portugal; ETNOfilm Festival, Rovinj, Croatia; Ethnografilm Festival, Paris, France; International Film Festival of Castilla-La Mancha, Ciudad Real, Spain  
  
(2015): Third Annual Audiovisual Anthropology Conference, Hidalgo, Mexico; Magnum Foundation, New York, New York; ALBA Human Rights Film Festival, New York, New York; Margaret Mead Film Festival, New York, New York; Center for the Study of Migration & Exile, Mexico City, Mexico; Universidad Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico Docs on the Edge, New York University, New York, New York.
- MORENO ANDRÉS, Jorge; CRUCES VILLALOBOS, Francisco (2017). *El orden que habito. Una sinfonía urbana de interiores*. UNED. Impacto: Selección oficial en CINETECA (Madrid) /CCE Montevideo (Uruguay).
- MORENO ANDRÉS, Jorge; ARAGUETE-TORIBIO, Zahira (2014). *Objetos Personales*. University of Goldsmith (Londres) – UNED. Impacto: Selección oficial IBERMEDIA en DOCULAB del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México).
- MORENO ANDRÉS, Jorge; LÓPEZ GARCÍA, Julián; ZURÍTA BENAVIDES, Mª Gabriela (2018). *El sabor Pumayaku. Diálogos culinarios en una comunidad Kichua*. Documental financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en el marco del proyecto “Comunidad, comida y salud kichwa: mujeres y un nuevo diálogo entre tradición y modernidad culinaria”, en colaboración con la Unviersidad Regional Amazónica Ikiam (Ecuador) y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (España).
- MORENO ANDRÉS, Jorge; DÍEZ POMBO, Eduardo (2011). *Vuelo a Shangri-la*. Producido por el Instituto Catalán de Antropología. Impacto: Premio al mejor documental en el Festival Internacional de Cine de Castilla La Mancha.

## ARTÍCULOS

- MORENO ANDRÉS, Jorge (2013). "The Pig Slaughter" en *Anthropology Now*, V. 5. pp. 102-124. Editorial: TAYLOR & FRANCIS LTD. ISSN 1942-8200.

Impacto:

INDICE H5 ( <a href="#">Google Scholar Metrics</a> )	4
Página web de la revista <a href="http://anthronow.com/the-magazine">http://anthronow.com/the-magazine</a>	JSTOR provides an online repository for Anthropology Now's print magazine
Presencia en otras b/d, catálogos internacionales y nacionales (WOS, <a href="#">KVK</a> ..)	<a href="#">BVB - BibliotheksVerbund Bayern FAST-Zugang</a> , <a href="#">Staatsbibliothek zu Berlin</a> , <a href="#">swissbib</a> , <a href="#">IDS Bale/Berne</a> , <a href="#">ZDB - German Union Catalog of Serials</a> , <a href="#">Verbundkatalog Luxemburg - bibnet.lu</a> , <a href="#">Det Kongelige Bibliotek, Denmark</a> , <a href="#">HeBIS, Union Catalog Hesse</a> , <a href="#">SWB, Union Catalog Southwest Germany</a> , <a href="#">GBV, Union Catalog Northern Germany</a> , <a href="#">oria.no - BIBSYS</a> , <a href="#">NEBIS</a> , <a href="#">Israel Union List</a> , <a href="#">HBZ, Union Catalog North Rhine-Westphalia</a> , <a href="#">British Union Catalog - COPAC</a> , <a href="#">Union Catalogue of Swedish Libraries LIBRIS</a> , <a href="#">Union Catalog of Canada</a> .

- MORENO ANDRÉS, Jorge (2014). "La vida social de las fotografías de represaliados políticos durante el franquismo" en *Anales del Museo Nacional De Antropología*, V. 16. pp. 83-103. MINISTERIO DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE. ISSN: 1135-1853

Impacto:

<a href="#">MIAR</a>	
ICDS	ICDS = 4.0
Bases de datos que la indizan	DIALNET
Url	<a href="http://miar.ub.edu/issn/1135-1853">http://miar.ub.edu/issn/1135-1853</a>

Otras herramientas	
<a href="#">CIRC</a>	D
<a href="#">Latindex</a> catálogo N° de criterios cumplidos	19 criterios cumplidos
Página web de la revista	
Presencia en otras b/d, catálogos internacionales y nacionales (WOS, <a href="#">KVK</a> ..)	<a href="#">BVB - BibliotheksVerbund Bayern</a> <a href="#">FAST-Zugang</a> , <a href="#">IDS Bale/Berne</a> , <a href="#">ZDB - German Union Catalog of Serials</a> , <a href="#">swissbib</a> , <a href="#">Staatsbibliothek zu Berlin</a> , <a href="#">HeBIS</a> , <a href="#">Union Catalog Hesse</a> , <a href="#">Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale</a> , <a href="#">SWB</a> , <a href="#">Union Catalog Southwest Germany</a> , <a href="#">GBV</a> , <a href="#">Union Catalog Northern Germany</a> , <a href="#">British Union Catalog - COPAC</a> , <a href="#">oria.no - BIBSYS</a> , <a href="#">SUDOC</a> , <a href="#">French Union Catalog</a> , <a href="#">HBZ</a> , <a href="#">Union Catalog North Rhine-Westphalia</a> , <a href="#">Worldcat</a> , <a href="#">Union Catalogue of Swedish Libraries</a> <a href="#">LIBRIS</a> , <a href="#">KOBV Berlin-Brandenburg</a> ,

<a href="#">RESH</a> (no se actualiza)	
Índice de impacto año	--
Bases de datos que la indizan	ISOC, AIO
Opinión de expertos	--
Nª de criterios cumplidos CNEAI, ANECA	4;7

<a href="#">DICE</a>	
Bases de datos que la incluyen	AIO ; ISOC
Evaluadores externos	No
Apertura exterior de los autores	Si
Valoración de la difusión internacional	3
Internacionalidad de las contribuciones	25
Categoría ANEP	Revista no categorizada en ANEP/FECYT
Url	<a href="http://epuc.cchs.csic.es/dice/revista.php?rev=1_135-1853">http://epuc.cchs.csic.es/dice/revista.php?rev=1_135-1853</a>

CITAS RECIBIDAS:

[Google Scholar](#): 5

- MORENO ANDRÉS, Jorge (2013). "Magister: un cine al servicio de Dios y de la Patria" (2013) en *Cahiers de Civilisation Espagnole Contemporaine*, V. 11. Editorial: I LABORATOIRE 3LAM. ISSN: 1957-7761.

Impacto:

<a href="#">EMERGING SOURCES CITATION INDEX</a>	<a href="http://mjl.clarivate.com/cgi-bin/jmlst/jlresults.cgi?PC=MASTER&amp;ISSN=1957-7761">http://mjl.clarivate.com/cgi-bin/jmlst/jlresults.cgi?PC=MASTER&amp;ISSN=1957-7761</a>
---	---

<a href="#">MIAR</a>	
ICDS	ICDS = 9.5
Bases de datos que la indizan	Emerging Sources Citation Index, IBZ Online, DOAJ
Url	<a href="http://miar.ub.edu/issn/1957-7761">http://miar.ub.edu/issn/1957-7761</a>

Otras herramientas	
<a href="#">CIRC</a>	D
<a href="#">Latindex</a> catálogo N° de criterios cumplidos	35 criterios
INDICE H5 ( <a href="#">Google Scholar Metrics</a> )	2
Página web de la revista	<a href="https://journals.openedition.org/ccec/4370">https://journals.openedition.org/ccec/4370</a>
Presencia en otras b/d, catálogos internacionales y nacionales (WOS, <a href="#">KVK</a> ..)	<a href="#">swissbib</a> , <a href="#">IDS Bale/Berne</a> , <a href="#">Verbundkatalog Luxemburg - bibnet.lu</a> , <a href="#">British Union Catalog - COPAC</a> , <a href="#">oria.no - BIBSYS</a> , <a href="#">SUDOC</a> , <a href="#">French Union Catalog</a> , <a href="#">Italian Periodical Catalogue</a> , <a href="#">Worldcat</a> , <a href="#">Union Catalogue of Swedish Libraries</a> <a href="#">LIBRIS</a> , <a href="#">Union Catalog of Canada</a> ,

- MORENO ANDRÉS, Jorge; MARIANO JUÁREZ, Lorenzo; CONDE CABALLERO, David (2012). "El ritual tras la lente. Tonalidades emergentes y nuevos espacios en Las Carantoñas y Jarramplas" en *ETNICEX: Revista de Estudios Etnográficos*, V.4., pp.123-139. Editorial: ASOCIACION PROFESIONAL EXTREMEÑA DE ANTROPOLOGIA (APEA) ISSN: 2172-7635, 2255-1859.

Impacto:

<a href="#">MIAR</a>	
ICDS	ICDS = 3.4
Bases de datos que la indizan	DIALNET
Url	<a href="http://miar.ub.edu/issn/2172-7635">http://miar.ub.edu/issn/2172-7635</a>

Otras herramientas	
<a href="#">CIRC</a>	D
<a href="#">Latindex</a> catálogo N° de criterios cumplidos	33 criterios
Página web de la revista	
Presencia en otras b/d, catálogos internacionales y nacionales (WOS, <a href="#">KVK</a> ..)	<a href="#">BVB - BibliotheksVerbund Bayern</a> <a href="#">FAST-Zugang</a> , <a href="#">ZDB - German Union Catalog of Serials</a> , <a href="#">German National Library of Science and Technology (TIB)</a> , <a href="#">HeBIS</a> , <a href="#">Union Catalog Hesse</a> , <a href="#">SWB</a> , <a href="#">Union Catalog Southwest Germany</a> , <a href="#">oria.no - BIBSYS</a> , <a href="#">GBV</a> , <a href="#">Union Catalog Northern Germany</a> , <a href="#">Verbundkatalog Luxemburg - bibnet.lu</a> , <a href="#">KOBV Berlin-Brandenburg</a> , <a href="#">Union Catalogue of Swedish Libraries</a> , <a href="#">LIBRIS</a> , <a href="#">HBZ</a> , <a href="#">Union Catalog North Rhine-Westphalia</a> , <a href="#">Worldcat</a> ,

<a href="#">RESH</a> (no se actualiza)	
Índice de impacto año	--
Bases de datos que la indizan	ISOC
Opinión de expertos	--
Nª de criterios cumplidos CNEAI, ANECA	15; 17

<a href="#">DICE</a>	
Bases de datos que la incluyen	ISOC ;
Evaluadores externos	Sí
Apertura exterior de los autores	Sí
Valoración de la difusión internacional	1.5
Internacionalidad de las contribuciones	38.71
Categoría ANEP	B
Url	<a href="http://epuc.cchs.csic.es/dice/revista.php?rev=2172-7635">http://epuc.cchs.csic.es/dice/revista.php?rev=2172-7635</a>

#### OTRAS PUBLICACIONES

- CRUCES VILLALOBOS, Francisco; MORENO ANDRÉS, Jorge (2015) *Antropología Punto Cero*. Curso Cero en Antropología social y cultural. Departamento de Antropología social y cultural de la UNED.
- MORENO ANDRÉS, Jorge (2012). *La importancia de llamarse Avelino García*. [Película Documental] Diputación de Ciudad Real.
- MORENO ANDRÉS, Jorge; DÍEZ POMBO, Eduardo (2011). *Tres décadas de Universidades Populares*. [Película Documental]. Producida por Diputación de Ciudad Real.
- MORENO ANDRÉS, Jorge (2010). *Fotografías Veladas*. [Película Documental]. La Habana (Cuba). Producida por Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- GARCÍA MUÑOZ, Adelina; LÓPEZ GARCÍA, Julián; MORENO ANDRÉS, Jorge (Eds.) (2012). *Nubes de Libertad. Nicolás González Navas*. Editorial: Diputación de Ciudad Real.
- MORENO ANDRÉS, Jorge; URIS, Matías; (2018). *Make Today Magic*. Libro fotográfico sobre fiestas populares. Autoedición.

#### 6. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

## CONGRESOS INTERNACIONALES

- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Fantasmas en el salón. Memoria, representación y ausencia*. Conferencia Internacional en el marco del CEME DOC 2018 (Certamen Internacional de Cine Documental sobre Migración y Exilio). México. 2018/11/14. Organiza: CEME (Centro de Estudios de Migraciones y Exilios)-UNED
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Fotografía y duelo: la transmisión del trauma en el uso de la fotografía familiar*. Conferencia Internacional Memoria, Cultura e Devir. Estudos Aprofundados em Ciências Sociais. Lisboa. 2018/05/12. Organiza: Faculdade de Ciências Sociais Humanas da UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA.
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Entre la venganza y el disimulo: el itinerario familiar en las imágenes de desaparecidos*. III Congreso Internacional de Antropología AIBR. Viajes, Tránsitos, Desplazamientos. Puerto Vallarta (México). 2017/11/10. Organiza: AIBR (Antropólogos Iberoamericanos en Red).
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Representar el despoamiento*. Cátedra de Estudios Europeos: Pueblos y ruralidades en el siglo XXI. El despoamiento en perspectiva. Barcelona. 2017/06/16. Organiza: UNED-UNIVERSIDAD DE CALDAS (Colombia).
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Costuras y abrazos: La vida social de las fotografías de represaliados políticos*. VI Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Antropologia: "Futuros Disputados". Coimbra (Portugal). 2017/06/04. Organiza: Associação Portuguesa de Antropologia.
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *La vida social de las fotografías de represaliados durante el franquismo*. Seminario de Fotografía. Ciudad de México (México). 2016/11/10. Organiza: INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia).
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Costuras y abrazos: el uso familiar de la fotografía de represaliados franquistas*. Seminario Permanente de Antropología Visual. Ciudad de México (México). 2015/09/03. Organiza: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS DE LA UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México).
- MORENO ANDRÉS, Jorge; LÓPEZ GARCÍA, Julián. *La matanza del cerdo en la ruralidad española del S.XXI*. III Encuentro de la Red Mexicana de Antropología Visual. Ciudad de México (México). 2015/11/09. Organiza: Red Mexicana de Antropología Visual - UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México).
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *La vida social de las fotografías de represaliados políticos durante el franquismo*. III Encuentro de la Red Mexicana de Antropología Visual. Ciudad de México (México). 2015/11/10. Organiza: Red Mexicana de Antropología Visual - UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México).
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Filmar el recuerdo*. Filmoteca de la UNAM. Ciudad de México (México). 2015/10/07. Organiza: UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México).
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Lo que guarda la tierra, lo que esconden los cajones: cultura material y violencia franquista en España*. RECO: Recordar, Reconstruir, Reconciliar. Mexicali (México). 2015/08/19. Organiza: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CULTURALES IIC-MUSEO UABC (Universidad Autónoma de la Baja California).
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Las pequeñas cosas: fotografía familiar y resistencia política durante el franquismo*. Seminario Permanente de Estudios sobre Migraciones y Exilios. Ciudad de México (México). 2015/10/16. Organiza: CEME-UNED (Centro de Estudios de Migraciones y Exilios).
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Cine documental y cultura material en contexto de violencia*. Seminarios del Colegio de Comunicación. Ciudad de México (México). 2015/10/20. Organiza: UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA.
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Altars Profanos: Memoria y Violencia Política*. XIV Seminario Internacional sobre Territorio y Cultura (SEMITEC 2015). París (Francia). 2015/06/04. Organiza: RETEC (Red Internacional de Estudios sobre Territorio y Cultura).
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Caminos de ida y vuelta. Un análisis de la represión franquista a través de los documentos y objetos personales de las víctimas*. VI Congreso Internacional e Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores. Salamanca. 2015/03/13. Organiza: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Relatos familiares y exhumaciones en torno a la represión de posguerra en España. Una aproximación desde la antropología visual*. Encuentro de Antropología Visual, Experiencias Iberoamericanas. Ciudad de México (México). 2014/03/24. Organiza: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO (Iztapalapa).
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Fotografía familiar y represión franquista*. Congreso: Represaliados, Refugiados, Resistentes. New York (EEUU). 2014/10/16. Organiza: REMARQUE INSTITUTE-NYU (New York University).
- LÓPEZ GARCIA, Julián; GARCÍA MUÑOZ, Adelina; MORENO ANDRÉS, Jorge. *La decepción del testigo y los avatares de unas memorias*. V Congreso Internacional: El Exilio Republicano de 1939, viajes y retornos. Barcelona. 2013/11/28. Organiza: GEXEL-UAB (Universidad Autónoma de Barcelona).
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Filmar el testimonio*. I Encontro de Red (E) Ibero-Americana Resistencia (E) y Memoria. Lisboa. 2013/06/28. Organiza: UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA.
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Objetos Personales: Memoria, territorio y antropología visual*. XII Seminario Internacional de Estudios sobre Territorio y Cultura: Memoria y Territorio. San Agustín Huila (Colombia). 2013/09/27. Organiza: RETEC (Red Internacional de Estudios sobre Territorio y Cultura).
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Working with visual and anthropological methodologies in the spanish post-transitional context*. Beyonds the on-size-fits-all model of transitional justice. Bilbao. 2013/08/30. Organiza: GOLDSMITH UNIVERSITY.

- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Alimentando Corazones. Componiendo almas. Una etnografía visual para el amor*. 34ª Conferencia Internacional de ICAF. Comida y Amor: Miradas Interdisciplinarias. Daroca. 2012/05/11. Organiza: ICAF (International Commission on the Anthropology of Food and Nutrition).
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *El cine educativo durante el franquismo*. Coloquio Internacional sobre Cine Científico en España, Argentina y Uruguay. Buenos Aires (Argentina). 2012/10/19. Organiza: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GINO GERMANI-UBA (Universidad de Buenos Aires).

#### CONGRESOS NACIONALES

- MORENO ANDRÉS, Jorge: *Cine, Memoria e Indigenismo*. Al otro lado de la frontera. Málaga. 2017/01/27. Organiza: MUSEO CARMEN THYSSEN MALAGA.
- MORENO ANDRÉS, Jorge: *La vida social de las fotografías de represaliados políticos durante el franquismo*. Ciclo de Conferencias Antropológicas ACMA. Ciudad Real. 2016/12/15. Organiza: ACMA (Asociación Castellano Manchega de Antropología).
- MORENO ANDRÉS, Jorge: *Estrategias para la dignificación de la memoria y la paz*. La memoria social ante el conflicto y la cultura de paz. Ávila. 2016/07/08. Organiza: UNED (Centro asociado de Ávila).
- MORENO ANDRÉS, Jorge: *Costuras y abrazos. Afecto e ideología en las fotografías familiares de represaliados del franquismo*. V Seminario de Cultura Visual: Imágenes que piensan. La visualidad en los procesos de construcción de la cultura, la identidad y la memoria. Madrid. 2016/01/22. Organiza: CSIC (Centro Superior de Investigaciones Científicas).
- GARCÍA ALONSO, María del Carmen; LÓPEZ GARCIA, Julián; MORENO ANDRÉS, Jorge; VILLALTA LUNA, Alfonso; BALLESTEROS, Tomás: *Muertos en la paz: todos los nombres de la represión de posguerra en Ciudad Real*. II Congreso Nacional: Ciudad Real y su provincia. Ciudad Real. 2016/04/13. Organiza: UCLM (Universidad de Castilla-La Mancha).
- MORENO ANDRÉS, Jorge: *La vida social de las fotografías familiares de los exiliados y presos de Ciudad Real durante la posguerra*. I Congreso Nacional: Ciudad Real y su provincia. Ciudad Real. 2015/04/15. Organiza: UCLM (Universidad de Castilla-La Mancha).
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *La ideología popular en los relatos fotográficos de los programas "Legados de la tierra"*. VI Encuentro Historia de la Fotografía en Castilla-La Mancha. Toledo. 2014/03/04. Organiza: UCLM (Universidad de Castilla-La Mancha).
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *La representación cinematográfica de las fosas del franquismo: Objetos Personales*. Congreso Símbolos y Ruinas: El paisaje de la memoria española. Getafe (Madrid). 2013/03/13. Organiza: UC3M (Colegio Mayor Fernando de los Ríos - Universidad Carlos III).
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *La cuchara: cotidianidad en torno a una fosa*. Seminario Permanente. Rastros y Rostros de la Violencia. Madrid. 2011/11/10. Organiza: CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).
- MORENO ANDRÉS, Jorge. *Fotografías, mujeres y revolución. Una aproximación visual a la Revolución de 1934 en Abenójar*. IV Encuentro de Historia de la Fotografía en Castilla-La Mancha. Guadalajara. 2010/10/22. Organiza: UCLM (Universidad de Castilla-La Mancha).

## 7. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

### SEMINARIOS IMPARTIDOS

- *Taller participativo de Antropología Visual: Culturas Alimentarias* para estudiantes de la Universidad Regional Amazónica Ikiám (Ecuador) y representantes de Centros de Turismo Comunitario. Taller financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), en el marco del proyecto aprobado "Comunidad, Comida y Salud kichwa: mujeres y un nuevo diálogo entre tradición y modernidad culinaria". 24 horas. 2018/09/18 al 2018/09/21.
- *Fotografía y duelo: Las formas del recuerdo en contextos traumáticos*. UNED-Madrid. Curso de Verano "La antropología antes la memoria de la violencia en la posguerra española". 2 horas. 2018/07/12.
- *Realización de documentales para investigaciones científicas* (curso teórico-práctico). UNED- Barcelona. 1) Herramientas básicas para realizar un documental. 2) El guión de un audiovisual basado en una investigación social 3) Narrativas cinematográficas 4) Cuestionamientos éticos 5) Ejercicios prácticos de cámara. 12 horas. 2017/06/12 al 2017/06/14.
- Curso de Verano: *Cultura y Emociones: Representaciones Visuales* (Codirector). UNED-Illes Balears. Curso de tres días sobre los usos de la imagen para el conocimiento sociocultural. 20 horas 2016/07/11 al 2016/07/13.
- *Retoques, tachones y disimulos: Las dos caras del retrato*. UNED-Illes Balears. Curso sobre la metodología antropológica para el análisis de imágenes familiares impartido en el Curso de Verano "Cultura y Emociones: Representaciones Visuales". 2 horas. 2016/07/12.
- *Loma de Trigo: Los límites del desarrollo en una comunidad mixteca*. Curso sobre el simbolismo del territorio y la necesidad de herramientas visuales para representar catástrofes. Impartido en el Curso de Verano "Antropologías del desarrollo. Diálogos contemporáneos en Iberoamérica". Montánchez (Cáceres). Universidad de Extremadura. 2 horas. 2016/06/07

- *El reverso de la imagen: Fotografía familiar y violencia política*. Curso sobre materialidad y representación en el marco del Curso “Memoria, Archivo y Derechos Humanos en el ámbito Iberoamericano”. Universidad Carlos III de Madrid y el Instituto de Derechos Humanos “Bartolomé de las Casas”. 2 horas. 2016/04/19
- *Representaciones visuales del daño y del sufrimiento social* (Codirector del curso). Curso destinado a analizar las posibilidades de la metodología audiovisual para trabajar etnográficamente en contextos de violencia. UNED – Escuelas Pías. (Madrid). 7 horas . 2014/05/08
- *El dolor de las fotografías de represaliados de la guerra civil española*. Impartido dentro del curso Representaciones visuales del daño y del sufrimiento social. UNED- Escuelas Pías (Madrid). 2 horas. 2014/05/08.
- *Voces de Cosas*. El curso pretende llevar a cabo un conjunto de reflexiones sobre el simbolismo de las pequeñas cosas, de los pequeños objetos que son importantes para las personas. Los materiales analizados son los traídos por los propios participantes al curso. UNED-Illes Balears. 3 horas. 2014/09/27.
- *Altares profanos*. El curso reflexiona sobre el cine documental que trabaja con el daño y el sufrimiento social. UNED-Illes Balears. 3 horas. 2014/09/27.
- *Fotografías de represaliados: política y emociones*. El curso establece diálogos entre imagen y memoria, los límites de la representación y los usos sociales de la imagen. UNED-Illes Balears. 3 horas. 2014/09/26.
- *Símbolos y Ruinas. El paisaje de la memoria en España*. (Director del curso). Curso sobre territorio, simbolismo y violencia política. Colegio Mayor Fernando de los Ríos – Universidad Carlos III, Getafe (Madrid). 6 horas. 2013/03/13

## 8. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

### BECAS Y AYUDAS

- Becario FPI con cargo al proyecto I+D (HAR 2010-17904) “Cine Educativo y Científico en España, Argentina y Uruguay (1895-1957)”. IP: Alicia Alted Vigil, María Garía Alonso. Dedicación completa. 2011/11/01 al 2015/11/01
- *Ayudas a la movilidad predoctoral para la realización de estancias breves* en Centros de I+D. Estancia en la Universidad Nacional Autónoma de México. Convocatoria 2014. Ministerio de Economía y Competitividad. Del 2015/07/26 al 2015/10/26.
- *Ayudas a la movilidad predoctoral para la realización de estancias breves* en Centros de I+D. Estancia en New York University (EEUU). Convocatoria 2013. Ministerio de Economía y Competitividad. Del 2014/09/30 al 2014/12/10.
- *Beca para la realización de trabajos de investigación* con cargo al proyecto 92.1 concedido por el Ministerio de Presidencia, titulado *Todos los nombres de la represión de posguerra en Ciudad Real: Investigación y material didáctico*. Departamento de Antropología Social y Cultural de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- *Ganador de la ayuda de la Diputación de Ciudad Real* para la realización de cortometrajes por el trabajo *Un Quijote para el siglo XXI*. 2017/02/03.
- *Ayuda del Generalitat* de Cataluña. (Departamento del Interior. Relaciones Institucionales y Participación. Dirección General de la Memoria Democrática) a través del Institut Catalán de Antropologia para realizar investigación y realización de un documental sobre la Asociación de Aviadores de la República. 2008.

### PREMIOS

- *-Premio del Consejo Social de la Universidad Nacional de Educación a Distancia a la buena práctica del personal docente por el Mooc: “Exhumar una fosa común. El papel de los investigadores”*. 2017/12/19
- *Segundo Premio Marqués de Lozoya de Fotografía sobre Cultura Popular* por el ensayo fotográfico “Entre lo urbano y lo rural: la matanza del cerdo”. Ministerio de Cultura. 2006/12/12.
- *Premio al mejor documental* en el Festival Internacional de Cine de Castilla-La Mancha por la película “Vuelo a Shangri-la”. 2011/01/29.
- *Nominación al mejor Director Revelación Joven* en el Festival Internacional de Cine de Castilla-La Mancha por la película “Vuelo a Shangri-la”. 2011/01/29.
- *Segundo Premio al mejor documental* en el Certamen de Cortometrajes de la Diputación de Ciudad Real por el trabajo *Un Quijote para el siglo XXI*. 2017/11/17
- *Ganador del programa Ibermedia* por el documental *Objetos Personales* para la realización del DOCULAB (Laboratorio de Cine Documental) en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México). 29/03/2014
- *Segundo Premio Jóvenes Artistas de Castilla La Mancha* por el documental *Fotografías Veladas*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. 2010
- *Ganador de la Beca Sonimagfoto* para la realización del Diplomado en Fotoperiodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona, por el ensayo fotográfico *La matanza manchega del Cerdo*. 2005/10/09
- *Premio Comunicación Cadena Ser 2018* en los XV Premios Comunicación de la Cadena Ser Ciudad Real. 2018/06/21

## 9. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y FORMACIÓN LIBRE

- Antropólogo Visual en Ethnographic Film Services. Monde Moderne (Canadá). Investigación y filmación sobre *Cocina, compra y nuevas tecnologías*. Investigación encargada por *Google*. Del 2014/04/01 al 2014/10/31
- Director, editor y fotógrafo de las siguientes películas documentales:
  1. *Vuelo a Shangri-la*. [Codirigido con Eduardo Díez]. Año 2010. Duración 29 minutos. Realizado con el apoyo del Instituto Catalán de Antropología y las Ayudas del Memorial Democrático de la Generalitat de Cataluña. Véase sección *Documentales*.
  2. *Cien años de Universidades Populares*. [Codirigido con Eduardo Díez]. Año 2011. Duración 20 minutos. Producido por la Diputación de Ciudad Real.
  3. *Objetos Personales*. [Codirigido con Zahira Araguete-Toribio]. Año 2013. Duración 28 minutos. Estreno en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México). Doculab. Véase sección *Documentales*.
  4. *What Remains*. [Codirigido con Lee Douglas]. Año 2015. Duración 28,45 minutos. Estreno de la película el 2015/10/25 en el American Museum of Natural History de Nueva York (Margarte Mead Film Festival). Véase sección *Documentales*.
  5. *Un Quijote para el siglo XXI*. 2017. Duración 26,47 minutos. Realizado tras conseguir el concurso público una de las tres subvenciones que ofreció la Diputación de Ciudad Real como ayuda a cortometrajes. Véase sección *Documentales*.

## 10. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

- Acreditado como CONTRATADO DOCTOR desde el 13 de abril de 2018.
- Miembro de la *Red Temática de Estudios Interdisciplinarios sobre Vulnerabilidad, Construcción Social del Riesgo y Amenazas Naturales y Biológicas* (Conacyt, México). Desde 2016/11/15
- Asesor y Colaborador del *Centro de Estudios de Migraciones y Exilios* (CEME-UNED). Desde 2015/06/01 – Hasta la fecha.
- Miembro del grupo de investigación consolidado *Cultura Urbana* (UNED). Desde 2015
- Miembro de *ACMA* (Asociación Castellano-Manchega de Antropología). Desde 2015.
- Miembro de *DOCMA* (Asociación de Cine Documental). Desde 2014.
- Miembro del *Seminario de Historias Mínimas. Materialidad Narrativa y Sensorio*. Perteneciente al grupo de Cultura Urbana (UNED). Desde 2017.
- Realización de la portada del libro Cruces Villalobos, F. (Coord) (2016): *Cosmópolis. Nuevas maneras de ser urbanos*. Gedisa.

## 11. OTROS ASPECTOS A CONSIDERAR

### IDIOMAS

#### Inglés

- Hablado: Alto - Escrito: Medio - Leído: Alto
- Nivel B2 (Prueba de Idioma obligatoria en la Licenciatura de Humanidades, Universidad Carlos III, Madrid).
- Estancia Erasmus en Durham University (UK) durante la realización de la Licenciatura de Humanidades. 9 meses
- Estancia predoctoral en la New York University. 3 meses.

#### Catalán

- Hablado: Bajo - Escrito: Bajo - Leído: Alto
- Realización de la Licenciatura de Antropología Social y Cultural en la Universidad de Barcelona.

### ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

- Director del CEME DOC: Certamen Internacional de Cine Documental sobre Migración y Exilio. Ciudad de México. Durante los años 2015, 2016, 2017 y 2018.
- Director del Curso MOOC “Exhumar una fosa común: el papel de los investigadores”. Desde 2016/04/14 –Hasta la fecha.

- Comisario de la Exposición *Historia, Geografía y Etnología en el Cine Educativo (1850-1960)*. Organizada por la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, el Vicerrectorado de Investigación de la UNED y la Biblioteca de la UNED. Patrocinada por el Ministerio de Economía y Competitividad. Exposición realizada durante la semana de la Ciencia en Madrid. Del 2013/11/4 al 2013/11/17.

#### **EXHIBICIONES PÚBLICAS Y FESTIVALES DE CINE**

MORENO ANDRÉS, Jorge; DOUGLAS, Lee (2015). *What Remains*. New York University - UNED.

- (2017): Flaherty Seminar, Hudson, New York; Festival for Women Filmmakers, Huesca, Spain;
- (2016): ; Society for Visual Anthropology Film Festival, AAA Meetings, Minnesota; Portuguese Anthropology Association Film Festival, Coimbra, Portugal; ETNOfilm Festival, Rovinj, Croatia; Ethnografilm Festival, Paris, France; International Film Festival of Castilla-La Mancha, Ciudad Real, Spain.
- (2015): Third Annual Audiovisual Anthropology Conference, Hidalgo, Mexico; Magnum Foundation, New York, New York; ALBA Human Rights Film Festival, New York, New York; Margaret Mead Film Festival, New York, New York; Center for the Study of Migration & Exile, Mexico City, Mexico; Universidad Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico Docs on the Edge, New York University, New York, New York.

#### **OTROS**

- Evaluador de la revista *History and Anthropology*. 2016.
- Presentación del libro *¿Cómo leemos en la sociedad digital?. Lectores, booktubers y prosumidores* en la Biblioteca Pública Municipal Iván de Vargas. 2018/01/12