

**1ª sesión del Seminario de doctorandos  
I+D+i “Políticas de la experiencia durante el franquismo”**



**APROPIARSE  
DEL FRAGMENTO,  
TRABAJAR  
CON EL FRAGMENTO.**

**Aproximaciones  
metodológicas a la experiencia**

**Jueves, 7 de junio, 10h00**

**Facultad de Geografía e Historia. (UNED) Sala 331.**

“El soñador cuya mirada estremecida cae sobre el fragmento que sostiene en su mano viene a transformarse en alegórico”.  
(Walter Benjamin, *Obra de los pasajes*, J 53, 3)

En los regímenes totalitarios la excepcionalidad política convive con diversas experiencias cotidianas difíciles de aprehender. Los modos de aprehenderlas y, sobre todo, utilizarlas, son los objetivos principales del grupo *Políticas de la experiencia durante el franquismo* y la primera sesión de nuestro seminario se centrará en las diversas herramientas metodológicas que, desde que Walter Benjamin defendiera la necesidad de trabajar con los despojos “de la única manera posible: empleándolos” se han ocupado de ello.

En este contexto, corrientes como la *Alltagsgeschichte* ofrecen marcos metodológicos en que la dominación política se presenta también como una práctica social en que los “dominados” ocupan un papel central; revelándose éstos, en una óptica próxima a Foucault, no como seres pasivos sino como sujetos activos capaces de resignificar sus relaciones sociales y reapropiarse activamente de parcelas sociales y modos de hacer distintos a los propuestos por el poder.

Si las experiencias individuales de los dominados nos permiten, desde la óptica propuesta por autores como Lindenberger, repensar las formas de dominación, las mismas experiencias, entendidas como fragmentos, nos permitirán también acceder a una experiencia histórica colectiva: la de los vencidos. En este sentido, numerosos teóricos en el ámbito de los estudios culturales y visuales proponen en los últimos años -con trabajos metodológicamente inspirados en Benjamin-, trabajar las materializaciones de la experiencia a partir del concepto de *correspondence*. Defendiendo que en cada materialización de las experiencias individuales reverberan ecos de lo colectivo (“interminables y múltiples resonancias de cada uno de los recuerdos respecto de los demás”) que permiten leerlas de un modo político.

Esta primera jornada se articulará en torno a dos presentaciones en que las investigaciones de miembros grupo servirán de base para introducir las herramientas metodológicas propuestas en tres textos (Thomas Lindenberger, Susan Buck-Morss y Muriel Pic) que se discutirán a continuación.

### **Programa:**

José Luis Aguilar López Barajas. “*Eigen-sinn* y resistencia. Aproximaciones a la experiencia desde la historiografía alemana”

Mónica Alonso Riveiro. “La imagen fotográfica, fragmento de la experiencia histórica de los vencidos”

Discusión en torno a las metodologías y textos propuestos.