

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	11/06/2017
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Viviana Silva Flores		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-5618-6527	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo			
Dpto./Centro			
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional		Fecha inicio	
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	2017
Master en Investigación en Arte y Creación	Universidad Complutense de Madrid	2012
Licenciatura en Artes mención Artes Plásticas	Universidad de Chile	2009

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Doctora en Bellas Artes con calificación “sobresaliente cum laude” por la Universidad Complutense de Madrid (2017), doctorado realizado con una Beca Chile-CONICYT (2013-2016) del Ministerio de Educación de Chile. Master en Investigación en Arte y Creación UCM, también con una Beca Chile-CONICYT (2010-2012) (calificación sobresaliente). Postítulo en Medios Digitales y Licenciada en Artes mención Artes Plásticas por la Universidad de Chile con “calificación máxima”, licenciatura realizada con una Beca del Ministerio de Educación de Chile (2004-2007). Actualmente forma parte del Grupo de Investigación UCM: “Investigación, Arte y Universidad: Materiales para un debate”.

Destacan entre sus premios: Concurso Tesis 2016, del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Santiago de Chile con su investigación doctoral. La preselección para la Bial del Sur (2017); la Residencia de Arte Colaborativo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2016); tres Fondos de Desarrollo de la Cultura y las Artes, FONDART, del Gobierno de Chile (2013-2015) y ser seleccionada para la XVI Edición del Premio Joven de la Universidad Complutense de Madrid, la XIII Mostra Internacional Fenosa y para INTRANSIT, plataforma y archivo de jóvenes creadores de España. En 2013 ganó la XVII Convocatoria de Ayudas a la Creación Visual de VEGAP y en 2011, la Residencia Artística ARTIFARITI, en los Campamentos de Refugiados Saharais.

Su trayectoria se ha desarrollado principalmente como artista visual desarrollando obras, proyectos y exposiciones en distintas partes del mundo. Individualmente ha expuesto en lugares como el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (2015); la Galería Sala de Carga y la Galería Bicentenario (ambas 2014) así como en la Sala Juan Egenau (2009), todas en Santiago de Chile. También en el CEART de Fuenlabrada-Madrid (2013). A su vez ha participado en diversas exposiciones colectivas destacando: MARDEL, en Centre del Carme de Valencia; XVI Premio Joven UCM e INTRANSIT en C arte C, Madrid; XIII Mostra Internacional en Museo de Arte Contemporáneo de La Coruña; EMERGE en Galería Rafael Pérez Hernando y PESPUNTES en Espacio F, ambas en Madrid; YICCA en The Chemistry Gallery, Praga; en el Premio Internacional de Artes OBRA ABIERTA en Cáceres; IKAS ART

en Bilbao; ZONA FRÍA en Galería Balmaceda, Santiago; MIGRACIÓN FORZADA en Museo de Arte Moderno de Mendoza; XXXI Concurso Nacional de Arte Joven de Valparaíso y en la VI Bienal SIART en La Paz, Bolivia. Durante 2016 colaboró con Rogelio López Cuenca en la obra colectiva "Los Bárbaros: Lugares de memoria del colonialismo español en Madrid" que fue expuesta en la Sala Alcalá 31. Ha realizado residencias artísticas en Isla Lemuy, Chile (2016) y en los Campamentos de Refugiados Saharais de Tindouf, Argelia (2011) pasando su obra a formar parte del Museo de Arte de Tifariti y del Parque Municipal Hueñoco de Lemuy en Chiloé.

Como joven investigadora, ha autopublicado el libro catálogo "Hilos de Ausencia: Genealogías y Discontinuidades" (2014) y, la Editorial Académica Española le ha publicado el libro "Escenografías: memoria sobre el proceso de creación artística" (2011). Asimismo, ha participado en diversos congresos y seminarios como ponente y publicado algunos artículos en revistas, actas y libros colectivos. Actualmente, compagina su trabajo entre la creación y la investigación.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

- Silva Flores, Viviana. (2016). "Hilos de Ausencia: Genealogías y Discontinuidades". *Revista Alzaprima*, Nº9 (en prensa)
- Silva Flores, Viviana y Zaccagnini, Elena. (2016). "Barrio de Moncloa: donde la estirpe española se vive". *Los Bárbaros. Lugares del colonialismo español en Madrid*. Periódico colectivo autopublicado. Madrid.
- Silva Flores, Viviana. (2015). "Práctica artística como Investigación: Aproximaciones a un debate." *Actas II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV*. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València. ISBN: 978-84-9048-341-1
- Silva Flores, Viviana; Zúñiga, Rodrigo; Blasco, Selina y Contreras, Joselyne. (2014) *Hilos de Ausencia: Genealogías y Discontinuidades*. Santiago de Chile: la autora y FONDART. Cat. Exposición. ISBN: 978-956-358-019-8
- Silva Flores, Viviana. (2014) "1210/552 Repasos...Un proyecto artístico sobre los desaparecidos del Sahara Occidental, basado en los cuerpos ausentes, en las pancartas de Chile". En: Valderrama, Lorena y Santander, Boris. (Coord.) *Socializar Conocimientos Nº2: Observando a Chile desde la Distancia*. Santiago de Chile: REDInche. ISBN: 978-956-358-115-7
- Silva Flores, Viviana. (2011) *Escenografías: Memoria sobre el proceso de creación artística*. Saarbrücken: Editorial Académica Española y LAP LAMPERT Academic Publishing GmbH & Co. KG. ISBN: 978-3-8443-4337-3

### C.2. Proyectos

Ref.: 970772. Grupo de Investigación UCM: "Investigación, Arte y Universidad: Materiales para un debate". Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: 2016- a la fecha. Investigadoras responsables: Selina Blasco y Lila Insúa. Miembro colaboradora.

### C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

### C.4. Patentes

### C.5, C.6, C.7... Otros

Premios, Becas y Residencias:

- 2017 Finalista Premio Mardel de Artes Visuales para jóvenes creadores. Valencia.
- 2017 Preseleccionada Bienal del Sur. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur.
- 2016 Premio Tesis 2016 del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, con Tesis Doctoral, Santiago de Chile.
- 2016 Ganadora de una de las Residencias de Arte Colaborativo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Chile.
- 2016 Finalista Premio Internacional de Artes Plásticas ObraAbierta. Fundación Bancaria Caja de Extremadura.
- 2015 Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, FONDART. Línea de Difusión y Circulación Proyecto: “Exposición doble de *Hilos de Ausencia* a 40 años de la Operación Colombo”. CNCA, Chile.
- 2015 Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, FONDART. Línea Becas y Pasantías. Especialización en Fotografía. CNCA, Chile.
- 2015 Seleccionada XVI Edición Premio Joven. Fundación Universidad Complutense de Madrid.
- 2014 Seleccionada XIII Mostra Internacional Fenosa. Museo de Arte Contemporáneo de La Coruña.
- 2014 Seleccionada INTRANSIT, plataforma y archivo de jóvenes creadores de España.
- 2013 Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, FONDART. Línea Creación en Artes Visuales. Proyecto: “Hilos de Ausencia: Genealogías y Discontinuidades”. CNCA, Chile.
- 2013 Premio XVII Ayudas a la Creación Visual VEGAP. Proyecto: “Campos Devanados”. España.
- 2013-2016 Beca Chile para Estudios de Doctorado en el Extranjero. CONICYT, Ministerio de Educación, Gobierno de Chile.
- 2011 Residencia ARTIFARITI. V Encuentros Internacionales de Arte en Territorios Liberados del Sáhara Occidental. Proyecto: “Repasos”. España-Argelia.
- 2009-2012 Beca Chile para Estudios de Magíster en el Extranjero. CONICYT, Ministerio de Educación, Gobierno de Chile.
- 2005 Fondo para el desarrollo de proyectos artísticos estudiantiles, FONDAE. Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Proyecto colectivo: “Taller de pintura mural Santa Julia”. Responsable principal del proyecto.
- 2004-2007 Beca Hijos Profesionales de la Educación para estudios de Grado. Ministerio de Educación, Gobierno de Chile.

Congresos:

*I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad.* Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia. (31 de mayo, 1 y 2 de junio de 2017). Ponencia: “Capitalismo foráneo, narrativas paralelas, nociones de lo local”.

*VIII Congreso Internacional CEISAL 2016. Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América Latina.* Universidad de Salamanca. (28 de junio al 1 de julio de 2016). Ponencia 1: “El tiempo de la memoria: re-escritura de la historia a través de la visualidad”, en mesa: “Golpes de Estado y represión en América Latina entre los años 60’,70’ y 80’. Perspectivas comparadas y vasos comunicantes”. Ponencia 2: “Hilos de Ausencia: re-escribiendo la historia a través de la colectividad”, en mesa: “Experimentación, resistencia y subversión cultural en América Latina: fragmentos y memorias en crisis”.

*III Encuentro de Investigadores América Latina en Diálogo.* Facultad de Historia y Geografía, Universidad de Barcelona. (7 al 9 de octubre de 2015). Ponencia: “Pendiente de un hilo: Arte, política y memoria a través del tejido de la historia”.

*II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. Real-Virtual.* Facultad de Bellas Artes Universidad Politécnica de Valencia. (8 al 10 de julio de 2015). Ponencia: “Práctica artística como investigación: aproximaciones a un debate”.

*Investigaciones al límite. Una curadoría de colaboraciones experimentales.* Proyecto '#xcol. Experimental collaborations. Ethnography beyond participant observation'. Organizado por Adolfo Estalella, Tomás Sánchez Criado e INTERMEDIAE, MATADERO, Madrid. (6 de julio de 2015). Comunicación: "Antropología de la memoria. Materiales para un archivo de la experiencia".

*I Jornada Académica de estudiantes e investigadores chilenos en España.* Universidad Complutense de Madrid. (27 y 28 de noviembre de 2014). Ponencia: "Hilando en lo cotidiano: arte y política a través de los hilos de la memoria".

*Plataforma de Investigadores en Arte.* Encuentro de doctorandos en Arte. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (22 de mayo de 2015). Ponencia: "Tirando del hilo: arte, política y memoria en prácticas textiles de arte contemporáneo".

*II Encuentro de Investigadores/as Observando a Chile desde la distancia.* Facultad de Historia y Geografía, Universidad de Barcelona. (23 y 24 de mayo de 2013). Ponencia: "Repasos... Un proyecto artístico sobre los desaparecidos del Sahara Occidental, basado en los cuerpos ausentes, en las pancartas de Chile". Mesa: "Identidades, memorias y patrimonios: un Chile en construcción".

Difusión de la investigación:

Conversatorio-coloquio sobre Hilos de Ausencia junto al académico Rodrigo Zúñiga. Sala Adolfo Couve, Facultad de Artes, Universidad de Chile. (21 de agosto de 2015)