

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	12/06/2017
Nombre y apellidos	Miguel Ángel Hernández Navarro		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte / Facultad de Letras		
Dirección	Campus de la Merced, 30001, Murcia		
Teléfono	correo electrónico	mahernandez@um.es	
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	01/06/2016
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	Arte contemporáneo, Teoría del Arte, Estudios Visuales		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Lic. Historia del Arte	Universidad de Murcia	1999
Doct. Historia del Arte	Universidad de Murcia	2006

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios de investigación: 1 **Fecha del último concedido:** 2013
Nº de quinquenios: 1 **Fecha del último concedido:** 2016
Nº de Tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 6

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. Subdirector del Centro de Estudios Visuales de la Universidad de Murcia (VISUM). Ha sido director del CENDEAC (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo). Ha sido Research Fellow del Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts, 2010) y Society Fellow de la Universidad de Cornell (Ithaca, Nueva York 2015-2016).

Ha trabajado sobre arte contemporáneo y cultura visual. Entre sus ensayos sobre arte, destacan: *Materializar el pasado: el artista como historiador (benjaminiano)* (Murcia, Micromegas, 2012), *Robert Morris* (Hondarribia, Nerea, 2012), *2 Move: Video Art Migration* (Murcia, Cendeac, 2008, con Mieke Bal) o *La so(m)bra de lo Real: el arte como vomitorio* (Valencia, Alfons el Magnánim, 2006). Es editor de los libros: *Contratiempos* (Murcia, ICA, 2016; con I. Durante y A. García), *Art and Visibility in Migratory Culture* (Ámsterdam, Rodopi, 2010; con Mieke Bal), *Heterocronías* (Murcia, Cendeac, 2008), *Cartografías del cuerpo* (Murcia, Cendeac, 2004; con Pedro A. Cruz).

También ha escrito libros de ficción y autobiografía como: *Diario de Ithaca* (Murcia, F. Newcastle, 2016), *El instante de peligro* (Barcelona, Anagrama, 2015), *Intento de*

escapada (Barcelona, Anagrama, 2013), *Cuaderno [...] duelo* (Murcia, Nausicaa, 2010).

Ha comisariado exposiciones nacionales e internacionales: *Contratiempos* (Murcia, La Conservera, 2016; con I. Durante y A. G. Alarcón); *Mieke Bal: La última frontera* (Murcia, Fundación García Jiménez, 2012), *Ursula Biemann: Sahara Chronicle* (Murcia, Fundación García Jiménez, 2011), *2Move: Double Movement / Migratory Aesthetics* (Murcia, Oslo, Dublín, Belfast, Enkhuizen, 2008-2009; con Mieke Bal), *Peripheries of the Body* (Nueva York, Whitebox, 2006; con Pedro A. Cruz), *Impurezas* (Murcia, Sala de Verónicas, 2004; con Pedro A. Cruz).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros :

Miguel Ángel Hernández Navarro, *Materializar el pasado: el artista como historiador (benjaminiano)* (Murcia, Micromegas, 2012). ISBN 978-84-940545-0-1.

Miguel Ángel Hernández Navarro, *Robert Morris* (Hondarribia, Nerea, 2010). ISBN 978-3-7757-2407-4.

Mieke Bal y Miguel Ángel Hernández Navarro, *2Move: Video Art Migration* (Murcia, Cendeac, 2008). ISBN 978-84-96898-28-8.

Libros editados:

Mieke Bal y Miguel Ángel Hernández Navarro (eds.), *Art and Visibility in Migratory Culture* (Amsterdam, Rodopi, 2011). ISBN 978-90-420-3263-7.

Capítulos de libro:

Miguel Ángel Hernández Navarro, “Migratory Aesthetics”, en Michael Kelly (ed.), *Encyclopedia of Aesthetics* (Oxford, Oxford University Press), 2014, Vol. 3, pp. 343-346. ISBN 9780199747108.

Miguel Ángel Hernández Navarro, “Out of Synch: Visualizing Migratory Times through Video Art”, en Mieke Bal y Miguel Ángel Hernández Navarro (eds.), *Art and Visibility in Migratory Culture* (Amsterdam, Rodopi, 2011), pp. 199-208. ISBN 978-90-420-3263-7.

Miguel Ángel Hernández Navarro, “Contradictions In Time-Space: Spanish Art And Global Discourse”, en Hans Belting y Andrea Buddensieg, *The Global Art World. Audiences, Markets, and Museums* (Berlín, Hatje Cantz, 2009), pp. 136-153. ISBN 978-3-7757-2407-4

Artículos:

Miguel Ángel Hernández Navarro, “Retorcer el tiempo: Fernando Bryce y el arte de historia”, *Espacio, tiempo y forma. Serie VII. Historia del arte*, 4, 2016, pp. 45-70.

Miguel Ángel Hernández Navarro, “The Curator’s Demand. Towards an Ethics of Commitment”, *Manifesta Journal. Journal of Contemporary Curatorship*, 2011, pp. 5-12.

Miguel Ángel Hernández Navarro, “Retóricas de la obsolescencia. El arte contemporáneo y el retorno de lo material”, *Revista de occidente*, 357, 2011, pp. 27-57. ISSN 0034-8635 .

C.2. Proyectos

Título del proyecto: Temporalidades de la imagen: Heterocronía y anacronismo en la cultura visual contemporánea

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y competitividad

Entidades participantes: Universidad de Murcia

Duración, desde: 2013 a 2015

Financiación: 14.040 €

Investigador responsable: Miguel Ángel Hernández Navarro

Tipo de participación: Investigador Principal

Título del proyecto: Cultura Visual en la Baja edad Media I: Imágenes Mágicas

Entidad financiadora: Fundación Séneca

Entidades participantes: Universidad de Murcia

Duración, desde: 2009-2012

Financiación: 6.117€

Investigador responsable: Alejandro García Avilés

Tipo de participación: Investigador

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7...

Consejos editoriales:

C.5. Consejos editoriales

Nombre del Consejo editorial: Colección Estudios Visuales. Editorial Akal.

Ciudad de radicación: Madrid, Comunidad de Madrid

Entidad de afiliación: Editorial Akal

Tareas desarrolladas: Selección de libros, edición

Categoría profesional: Co-director de colección

Ámbito geográfico: Nacional Fecha de inicio: 2014

Tipo de entidad: Editorial

C.6. Dirección de tesis doctorales

Título: Mary Cassatt y los espacios de la feminidad

Doctorando: María Francisca Liaño Bascuñana

Centro: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Murcia.

Año: 2016

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Título: Violencia caníbal. Consideraciones acerca del discurso autobiográfico en la práctica artística contemporánea

Doctorando: Rocío Abellán Muñoz

Centro: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Murcia.

Año: 2015

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Título: La sutura imposible. Muerte y experiencia estética en la obra de Teresa Margolles
Doctorando: Tatiana Abellán Aguilar
Centro: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Murcia.
Año: 2015
Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Título: El paisaje en la pintura murciana en la segunda mitad del siglo xx
Doctorando: Enrique Mena García
Centro: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Murcia.
Año: 2013
Calificación: Sobresaliente Cum Laude

C.7. Otros méritos

Sudbirector del Centro de Estudios Visuales de la Universidad de Murcia (VISUM).
2016-Actualidad.

Director del CENDEAC (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo). 2007-2010.