

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	08/06/2017
Nombre y apellidos	Jorge Luis Marzo Pérez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	J-8663-2017	
	Código Orcid	0000-0003-1238-8703	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	BAU Centre Universitari de Disseny de Barcelona / Universitat de Vic		
Dpto./Centro	GREDITS/BAU		
Dirección	Pujades, 118 – 08005 Barcelona		
Teléfono	correo electrónico	<a href="mailto:jmarzo@gmail.com">jmarzo@gmail.com</a>	
Categoría profesional	Profesor agregado	Fecha inicio	2012
Espec. cód. UNESCO	620305		
Palabras clave	Arte, estética, iconografía, diseño, políticas visuales		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura Geografía e Historia	Universidad de Barcelona	1987
Doctorado en Estudios culturales, sociedades y políticas	Universidad de Vic	2017

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Jorge Luis Marzo, Patricia Mayayo (2015). *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*. Madrid: Cátedra. ISBN: 978-84-376-3483-8. 1 citación (Google Scholar Citations)

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

A una extensa carrera profesional como comisario de exposiciones artísticas, crítico y ensayista sobre arte, teoría y estética de las artes y políticas visuales, (desde 1989) –con una especial atención a las relaciones entre lenguaje, arte y poder-, y a una carrera docente (como profesor, conferenciante y miembro de diversos tribunales de evaluación académica) que se extiende desde 1996 por diversos centros universitarios en España, Canadá y Colombia, debo sumar una intensa actividad académica a partir de 2014, momento en que entré en el Grupo de Investigación GREDITS (Grup de Recerca en Disseny i Transformació Social) de BAU Centro Universitario de Diseño de Barcelona, adscrito a la Universidad de Vic/Universitat Central de Catalunya. En 2017, me doctoré en la Universidad de Vic con la tesis *Veroficción. Arte y falsedad en el sistema comunicacional contemporáneo*, recibiendo la mención *cum laude*.

Hasta la fecha, he realizado 27 exposiciones y dirigido programas expositivos de gran formato en diversos centros nacionales e internacionales (IVAM, Virreina Centro de la Imagen, ARTIUM, CCCB, FAD, Fundación “la Caixa”, Centro de Arte Santa Mónica, Fundación Tàpies, Fundación Miró, EACC, Círculo de BBAA, Sala Amàrica, CAAM, Koldo Michelena, CAC -Ecuador-, The Mendel Art Gallery –Canadá-, Artspace –Canadá-, Centros Culturales de España -México, Uruguay, Chile-, entre otros). En su mayor parte, han consistido en proyectos colaborativos de investigación constituidos en formatos expositivos, editoriales y pedagógicos como consecuencia de la voluntad de una máxima transferencia de conocimiento e intercambio de información. Una parte de las investigaciones realizadas han venido financiadas por diversos organismos públicos mediante subvenciones a la

investigación (Generalitat de Catalunya, Ministerio de Asuntos Exteriores, Ministerio de Cultura, AECID, etc.)

Hasta la fecha, he publicado como autor y/o editor 25 libros (algunos premiados) en reconocidas editoriales (Cátedra, Katz, Turner, Mondadori, CENDEAC, Gustavo Gili, Electa) y más de 350 artículos en varias lenguas sobre arte, teoría y estética de las artes y políticas visuales en numerosos volúmenes y revistas nacionales e internacionales tanto especializadas como generalistas (Canadá, Estados Unidos, Francia, México, Argentina). Desde 2014, he publicado artículos en diversas publicaciones académicas indexadas, al tiempo que he asistido a una decena de congresos internacionales (dirigiendo uno), así como participado en calidad de miembro editorial de revistas académicas (*Immaterial, The Journal of Spanish Cultural Studies*), y de revisor académico (*Espacio, Tiempo y Forma – UNED-, Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte –UAM-*).

Como realizador audiovisual he desarrollado numerosos proyectos documentales de investigación que han sido emitidos en cadenas de televisión y circuitos de videoarte, siendo varios de ellos premiados (1998: Festival de Vídeo de Navarra; 2013: ACCA). Como editor *online*, he dirigido 8 proyectos de investigación, dos de ellos aún en activo.

Desde 2015, soy miembro del Patronato de la Fundación HANGAR (Barcelona).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (*ordenados por tipología*)

### **C.1. Publicaciones**

2016. *Fake. No es verdad, no es mentira*. Valencia: Instituto Valenciano de Arte Moderno. ISBN: 978-84-482-6115-3

2016: “Realidades colectivas en el arte español de la década de 1980”. *KULTUR*, vol 3, nº 5, pp. 53-75. ISSN: 2386-5458. 4.0 (ICDS)

2016: “La exposición La bestia y el soberano en el MACBA. Crónica de un cortocircuito anunciado”. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del del Arte*, vol 26, pp. 11-20. ISSN: 1130-551. 4,4 (ICDS)

2016 (Conference Main Chair). *Interfaces Politics*. Barcelona: BAU. ISBN: 978-84-617-5132-7

2015: “La genealogía líquida de la interfície”. *ARTNODES*, nº16, pp. 5-16. ISSN: 1695-5951. 9,7 (ICDS)

2015. En colaboración con Patricia Mayayo. *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*. Madrid: Cátedra. ISBN: 978-84-376-3483-8

2014. En colaboración con Joana Masó y Tere Badia. *No es lo más natural. Escritos y trabajos de Octavi Comeron (1965-2013)*. Barcelona: BAU y Universitat de Barcelona. ISBN: 978-84-475-3873-7

2013. *No tocar, por favor. El museo como incidente*. Vitoria: Artium. ISBN: 978-84-940002.4-9

2010. *La memoria administrada. El barroco y lo hispano*. Buenos Aires/Madrid: Katz. ISBN: 978-84-92946-26-6

2010. *¿Puedo hablarle con libertad, excelencia? Arte y poder en España desde 1950*. Murcia: CENDEAC. ISBN: 978-84-96898-66-0

## C.2. Proyectos

2016: Congreso Internacional *Interface Politics*. Main Chair; J. L. Marzo. Organizado por BAU/GREDITS, HANGAR y la UOC. Celebrado en BAU los días 27, 28 y 29 de abril. Con financiación del programa IMAGIT de la UE (5000€).

## C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

20-10-2016/20-11-2017. *Los espectros*. ID principal: J. L. Marzo. Convenio-contrato de investigación entre Virreina Centre de la Imatge y BAU/GREDITS. Cuantía: 5.000€

2015/2016: Contrato de comisariado e investigación del proyecto *Fake. No es verdad, no es mentira*. Valencia: Instituto Valenciano de Arte Moderno. ID principal: J. L. Marzo. Cuantía: 8.000€

2012/2013: Contrato de comisariado e investigación del proyecto *No tocar, por favor. El museo como incidente*. Vitoria: ARTIUM. ID principal : J. L. Marzo. Cuantía: 8.000€

2005/2010: Contrato de comisariado e investigación del proyecto *El d\_efecto barroco*. Barcelona, Madrid, Quito. ID principales: J. L. Marzo y T. Badia. Cuantía: 80.000€ (AECID, Ministerio de Cultura, Ministerio de AAEE, Generalitat de Catalunya, CCCB, CAC).

2006-2008: Contrato de comisariado e investigación del proyecto *Spots Electorales*. Barcelona: Virreina Centre de la Imatge. ID principals: J. L. Marzo y Arturo Rodríguez Bornaetxea. Cuantía: 24.000€

## C.4. Patentes

### C.5, C.6, C.7...

Miembro del Editorial Advisory Board de *The Journal of Spanish Cultural Studies* (NYU). Desde 2015

Revisor académico de la revista *Espacio, Tiempo y Forma* (UNED). Desde 2015

Revisor académico de la revista *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del del Arte* (UAM). Desde 2015

Miembro del comité editorial de la revista *Immaterial* (BAU). Desde 2015