

Fecha del CVA	3-Julio-2017
----------------------	--------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Carmen Sabalet Gil		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	G+J España Ediciones S. L. S. en C. (empresa privada)		
Dpto./Centro	Directora de Corporte Content y Nuevos Proyectos		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	carmen.sabalet@gmail.com
Categoría profesional	Dirección	Fecha inicio	2000
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora	UNED	2012

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctora en Historia del Arte por la UNED (2012). Tesis doctoral: *La capilla de Barceló. Una propuesta para mirar.*

Actualmente, ejerciendo de directora en la editorial G+J España Ediciones S.L. S. en C.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

-*Conversaciones subacuáticas de unas imágenes anfibias. Lo que un asno desde la cruz le comenta a Cristo resucitado*, revista Espacio, tiempo y forma. Serie VII de Historia del Arte. UNED, Madrid, 2007-2008.

-*Las crucifixiones de Bacon y Barceló*, revista Espacio, tiempo y forma. Serie VII de Historia del Arte. UNED, Madrid, 2002.

C.2. Proyectos

Ha sido miembro de:

-Grupo de Investigación Arte y Pensamiento en la Edad Moderna y Contemporánea (Facultad de Historia del Arte, UNED, 2010-2011).

-Proyecto I+D Imágenes del Arte y Reescritura de las Narrativas en la Cultura Visual Global, dirigido por Aurora Fernández Polanco, Facultad de Bellas Artes, de la Universidad Complutense de Madrid (2011-2012).

Intervenciones públicas:

-II Jornadas de Investigación de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, 2009. (Ponencia Barceló, marcas y sombras en el siglo XXI).

-Elaboración y dirección de las Jornadas del Grupo de Investigación Arte y Pensamiento de la UNED, 2011.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7...

Integrante del Colectivo artístico Tuiza, junto con Ana Pinilla y María José Ollero, en el que problematizamos las maneras de acercamiento a los pueblos colonizados, zarandeando imágenes, definiciones e interpretaciones para dejar expuestas las diferentes subjetividades implicadas.

Trabajos y participaciones desarrollados por el Colectivo Tuiza:

- “Gran Jaima Negra”. V Encuentros internacionales de arte en territorios liberados del Sáhara Occidental. Obra en el Museo de arte contemporáneo de la RASD. (2011)

- “Gran Jaima Negra II. De lo nómada a la norma”. En el proyecto de Robin Kahn + La Cooperativa Unidad Nacional Mujeres Saharauis. dOCUMENTA (13) Kassel, Alemania. (2012)

- “Caja hasania. Hasania en 1000 palabras”. En el contexto del grupo de trabajo PENÍNSULA. Procesos coloniales y prácticas artísticas y curatoriales. (2014)

- “Paykuna/ell s”. Contexto Península para Hangar, Lisboa. Una guía otra para recorrer el Museo de América, Madrid. (2017)