

Parte A. DATOS PERSONALES
Fecha del CVA

Nombre y apellidos	SAGRARIO AZNAR ALMAZÁN		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-8292-3068	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE		
Dirección	PASEO DE SENDA DEL REY, 7, 28040 MADRID		
Teléfono	correo electrónico	saznar@geo.uned.es	
Categoría profesional	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	21/02/2017
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	ARTE Y POLITICA, MEMORIA E HISTORIA, ESTUDIOS VISUALES, VISUALIDADES CRÍTICAS.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	1985
DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA	1990.

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Esta investigadora presenta en Google Scholar un total de 74 citas (46 desde 2012), con un índice h 5 (4 desde 2012) y un Índicei10 de 2 (1 desde 2012). En la actualidad se me han concedido cuatro sexenios de investigación, el último con fecha de 9 de junio de 2014. Se han leídos ocho Tesis Doctorales dirigidas por mí en los últimos diez años, tres de ellas de Doctorado Europeo.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi trayectoria de investigación se ha basado en dos líneas fundamentales. La primera trata sobre el arte en las últimas décadas y su relación con la política. Centrada en esta investigación he coordinado, con Javier Hernando, la colección Arte Hoy en la editorial Nerea hasta el año 2012 y he dirigido nueve Tesis Doctorales, tres de ellas de Doctorado Europeo. Además de presentar ocho ponencias a congresos internacionales, he realizado veintidós publicaciones entre las que destacaría dos:

- El libro *Insensatos. Sobre la representación de la locura*, en la editorial Micromegas de Murcia, que tuvo precedentes tanto en el capítulo de libro que se publicó en *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo* (CENDEAC, Murcia), como en la ponencia presentada en el Centro Argentino de Investigadores de Arte en Buenos Aires en 2009.
- La coordinación, con Pablo Martínez, del libro *Lecturas para un espectador inquieto* financiado por el Ministerio de Educación y en el que además realicé el capítulo titulado “Un paseo por la crisis de siempre”.

La segunda línea, mucho más reciente, se ocupa de la Historia y la Memoria. En su contexto se han leído cuatro Tesis Doctorales y he sido investigadora principal del proyecto “La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural”, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia y que tuvo como principal resultado una publicación del mismo título en la editorial Paidós de Buenos Aires. También fui investigadora principal del proyecto “Arte, visualidad, colonialidad y otros diálogos sur-sur” financiado por el Ministerio de Ciencia y Educación y que tuvo como resultado el Seminario Internacional titulado “Historia sin pasado” celebrado en el Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid. La mayor parte de las publicaciones de esta línea han sido capítulos de libro como, por ejemplo, “Las

pedras de la memoria. Las cicatrices de la historia” en *Tiempos de exilio y solidaridad* que también dio lugar a la presentación de una ponencia en la Universidad Tres de Febrero de Buenos Aires.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

1. Aznar Almazán, Sagrario, “Los nuevos cínicos” en *Arte y política. Argentina, Brasil, Chile y España*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2010, pp. 250-269. ISBN: 978-84-7491-997-4. El libro es resultado del proyecto de investigación HUM2005-03465/ARTE. La editorial de la Universidad Complutense aparece en el índice Scholarly Publisher Indicator valorada con un 0,68, posición 28 de 39 en Bellas Artes, ICEE 16’74. Posición 47 de 201 en el Ranking general de editoriales españolas.
2. Aznar Almazán, Sagrario, “La memoria lúcida” en *Hilvanando historias. Mujeres y política en el pasado reciente latinoamericano*, Buenos Aires, Ediciones Luxemburg, 2010, pp. 127-137. ISBN: 978-987-1709-04-5. Reseña de Karina Felitti (CONICET/Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires) en “Escuela de Historia” (ISSN: 1851-992X), año 3, nº5, pp. 183-186.
3. Aznar Almazán, S., y Martínez, P. (coordinadores), *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, Ministerio de Educación, 2012. ISBN: 978-84-451-3443-6. El Ministerio de Educación aparece en el Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences con un 1,50. Reseña en la revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, nº 22, marzo de 2013. Reseña en el periódico ABC (<http://www.abc.cultura/20130112/rc-rayuela-para-espectadores-activos>). Reseña en el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
4. Aznar Almazán, Sagrario, “Un paseo por la crisis de siempre” en *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, Ministerio de Educación, 2012. ISBN: 978-84-451-3443-6. El Ministerio de Educación aparece en el Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences con un 1,50.
5. Aznar Almazán, Sagrario, “Cuerpos de trapo”, *Re-Visiones*, nº 2, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2012. ISSN: 2173-0040. Revista que aparece en la base de datos DICE y en RESH con 14 criterios CNEAI y 16 criterios de calidad editorial ANECA. También aparece en Latindex con 32 criterios cumplidos.
6. Aznar Almazán, Sagrario, “Las piedras de la memoria”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V-24, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013, pp. 115-130. ISSN: 1130-0124. La revista aparece en los índices RESH, DICE, Latindex, CIRC. ERIH, CARHUS y MIAR. Cumple 28 criterios Latindex (incluido el 21), 16 criterios CNEAI y 18 criterios ANECA; ICDS 2013: 4’415.
7. Aznar Almazán, Sagrario, “Posiciones ideológicas”, *Ábaco*, 4-78, Cantabria, Gijón, 2013. ISSN: 0213-6252. La revista está referenciada en RESH, ISOC-CSIC, Latindex, IN-RECS, DICE, CINDOC-CSIC-ANECA, Dialnet y CIRC.
8. Aznar Almazán, Sagrario, *Insensatos. Sobre la representación de la locura*, Murcia, Micromegas, 2013. ISBN: 978-84-940545-3-2. Reseña en el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y reseña en la revista *Acédama*.
9. Aznar Almazán, Sagrario, “La mirada de Foucault”, en *Pensar la imagen/Pensar con imágenes*, Madrid, Delirio, 2014, pp. 305-320. ISBN: 978-84-15739-09-8. Este libro es el resultado del proyecto de investigación “Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global” financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Investigación y Desarrollo.
10. Aznar Almazán, Sagrario, “Desde una memoria impertinente: las imágenes de la Maternidad de Elna”, *Estudios Curatoriales. Teoría, crítica, historia*, número especial, Buenos Aires, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2015, pp. 33-51. ISSN: 2314-2022.

C.2. Proyectos

1. “Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes”, HAR2013-43016-P. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.

Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Aurora Fernández Polanco, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2015. Fecha de finalización: 31 de diciembre de 2017. Cuantía de la subvención: 28.919 euros.

2. “Arte, visualidad, colonialidad y otros diálogos sur-sur”, HAR2010-11894-E. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigadora Principal: Sagrario Aznar Almazán, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fecha de inicio: enero de 2012. Fecha de finalización: diciembre de 2012. Cuantía de la subvención: 12.000 euros.
3. “Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global”. HAR2009-10768. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Investigación y Desarrollo. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Investigadora Principal: Aurora Fernández Polanco, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2009. Fecha de finalización: enero de 2013. Cuantía de la subvención: 23.900 euros.
4. “Arte y política: Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004”, HUM2005 03465/ARTE. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Investigación y Desarrollo. Investigador Principal: Josu Larrañaga, Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio: enero de 2005. Fecha de finalización: enero de 2008.
5. “La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural, 1898-1950”, BHA2001-0018. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Investigación y Desarrollo. Investigadora Principal: Sagrario Aznar, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fecha de inicio: enero de 2002. Fecha de finalización: enero de 2005. Cuantía de la subvención: 34.903,77 euros.

C.3. Capacidad de formación.

En los últimos diez años ha dirigido las siguientes Tesis Doctorales con los resultados que se aportan a continuación:

“De la ruina a la utopía: constelaciones menores”, de Rafael Sánchez-Mateos Paniagua. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 21/12/2015. Este investigador ha publicado libros como *Un nido. Sobre el Monumento a los pájaros de Alberto Sánchez* (Editorial La Madriguera, 2017), capítulos de libro como “Sobre pensamiento fronterizo y representación”, en Carballo, F. y Herrera, L.A., *Habitar la frontera. Sentir y pensar la descolonialidad* (CIDOB y Universidad de Ciudad Juárez, 2015) o artículos en revistas como *Re-Visiones* o *Concinnitas* de la Universidad de Río de Janeiro.

“Dispositivos artísticos de afectación. Las economías afectivas en las prácticas artísticas actuales”, de Diego Del Pozo Barriuso. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum laude. Fecha de defensa: 25/03/2015. En la actualidad este investigador es artista plástico y docente en la Universidad de Salamanca.

“La imagen fotográfica como construcción: Chema Madoz”, de Francisca Beneyto Ruiz. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 11/02/2014. En la actualidad es docente en la Universidad Antonio de Nebrija.

“Propiedades materiales y experiencias subjetivas: los modelos anatómicos de Gustav Zeiller (1850-1904)”, de Nike Verena Fakiner. Codirector/a tesis: Javier Moscoso. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 17/01/2014. Doctorado Europeo. Esta investigadora fue comisaria asistente de la exposición “Piel/Skin” en la Wellcome Collection en Londres en 2010 y ha publicado capítulos de libro como “The Spatial Rhetoric of Zeiller’s Popular Anatomical Museum”, en Zarzoso, A., (ed.), *Modelos anatómicos* (Dynamis, 2016).

“Fuera de discurso. El arte feminista de la segunda ola en Buenos Aires”, de : Maria Laura Rosa. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 28/05/2012. Esta investigadora es en la actualidad docente en la Universidad de Buenos Aires.

“Capilla Barceló. Una propuesta para mirar”, de Carmen Sabalet. Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calificación obtenida: Cum Laude. Fecha de defensa: 11/05/2012.

“Arte y política: genealogía crítica de las estrategias conceptuales en el arte argentino, 1965-2001”, de Jaime Vindel. Entidad de realización: Universidad de León. Calificación obtenida: Cum Laude. Fecha de defensa: 14/02/2010 Doctorado Europeo y Mención de calidad. Este investigador, después de trabajar en universidades de Argentina y Chile, consiguió un contrato Juan de la Cierva en la convocatoria de 2015. Ha publicado libros como *Transparente opacidad. Arte conceptual en los límites del lenguaje y la política* (Brumaria, 2015) y *La vida por asalto: arte, política e historia en Argentina entre 1965 y 2001* (Brumaria, 2014), además de bastantes artículos en revistas como *Goya* o *Anales de Historia del Arte*.

“(Des)Metaforizar la Alteridad: La poscolonialidad en el Arte en Brasil durante el AI-5”, de María Iñigo Clavo. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Calificación obtenida: Cum Laude. Fecha de defensa: 15/07/2009 Doctorado Europeo y Mención de calidad. Esta investigadora ha disfrutado de un contrato posdoctoral en la Universidad de Sao Paulo desde 2010 hasta 2016. Ha publicado capítulos de libros como “Preposiciones de la modernidad”, en Barreiro, P., y Martínez, F. (eds), *Modernidad y vanguardia. Rutas de intercambio entre España y Latinoamérica (1920-1970)*, publicado por el Museo Reina Sofía de Madrid en el 2014, o “Illegitimate Writings: the Public Sphere in the Ethnographic Museum”, en Nash, M. y Grechi, G. (eds), *The Ruined Archived* (Milano Mela Project Press, 2014), además de numerosos artículos en revistas como *Third Text*, *Afterall Journal*, *Paragrana*, *Stedelijk Museum Studies* o *La Revista de Occidente*.

C.4. Comités científico-técnicos

1. Comisión de Evaluación del Programa Juan de la Cierva-Formación. Area de Historia y Arte. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Fecha de realización: 8 de mayo de 2017.
2. Comisión de Evaluación de Programa de Formación Posdoctoral. Area de Historia y Arte. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Fecha de inicio: 19 de mayo de 2015. Fecha de finalización: 20 de mayo de 2015.
3. Comisión de evaluación del Programa Ramón y Cajal. Area de Historia y Arte. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Fecha de realización: 21 de mayo de 2015.
4. Comité de evaluación de Proyectos de Investigación y Desarrollo. Area de Historia y Arte. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Fecha de inicio: 14 de octubre de 2014. Fecha de finalización: 16 de octubre de 2017.

C.5. Trabajos presentados por invitación en congresos y seminarios nacionales o internacionales.

1. “Desde una memoria impertinente: las imágenes de la Maternidad de Elna” en el congreso *Pensar con imágenes*, Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires. Fecha de realización: 17 y 18 de septiembre de 2014.
2. Participación como respondant en el seminario organizado por el grupo de investigación Meeting Margins (Universidad de Essex y University of Arts, London) titulado *Transnational art in Latin America and Europe, 1950-1978*, celebrado en la Tate Modern de Londres el 14 de diciembre de 2011.
3. “Acciones visuales. De la ciencia al arte: los locos de La Salpêtrière” en el V Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. Octavas Jornadas de Centro Argentino de Investigadores de Arte, Buenos Aires. Fecha de realización: del 13 al 17 de octubre de 2009.
4. “Las guerras árabes: cuando mirar es perder el centro” en el II Congreso Internacional sobre Arte y Cultura del siglo XIX al XXI, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. Fecha de realización: 21, 22 y 23 de abril de 2008.